

2023

КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ  
ЮЛИИ РОМАСЁВОЙ

***À LA MODE, À LA  
MORTE!***



Q-ART GALLERY

## **À LA MODE, À LA MORTE!**

Смерть: Молчать! Я приду тогда, когда ты будешь умирать.

Мода: Но я бессмертна!

*Джакомо Леопарди «Нравственные очерки»*

Раскрывается воображаемый занавес. Перед нашими глазами — модная сюрреалистическая вселенная. Она соткана не из мириад сияющих звезд, а из изящных переплетений линий и оптической игры с графическими элементами, которую затеяла художница Юлия Ромасёва. Её утончённая игра оборачивается посылом в Вечность. Мода и Вечность — ориентиры, которые ведут художницу по пути искусства, развертывающемуся длинным кружевным шлейфом, где хаотично или упорядоченно обозначаются изображения изысканных цветов, символов смерти, прекрасных женских лиц и сказочных зооморфных существ. Это волшебство, не иначе.

Что же происходит здесь, на гладкой бумаге? Рука кропотливо плетёт тончайшее, словно воздух, невесомое кружево. Изящные узоры заполняют листы, наслаиваются друг на друга, превращаясь в причудливые образы: щупальца осьминога извиваются среди цветочных ковров, хамелеон принимает очертания шляпки, нежные лепестки обнажают хищный оскал с острыми клыками, манжеты превращаются в рыбы головы. Где мы видели эти образы-сокровища? На дне сказочного сундука в детских грёзах? В волнующе-абсурдных сновидениях? На страницах книг? На сцене? В кино? Где же? Блуждания среди декораций в Cinecittà в окрестностях Рима, чтение диковинных сказок Карло Гоцци, романтической поэзии Джакомо Леопарди, увлечение комедией dell'arte, работами Виктора Вазарели, Жака Карельмана и Сигэо Фукуды вылились в притягательно-эклектичную эстетику. Но поистине судьбоносную роль не только в формировании эстетического начала, но и ядра искусства-фантазии Юлии Ромасёвой неизбежно играет Мода.

Мода полноправно вступает во владения нарисованной вселенной, становится исполнительницей главной роли в обрамлении театральных кулис и определённо заявляет о себе как самостоятельный вид искусства. Мода затягивает, привлекает глянцевым сиянием, сулит всевозможные метаморфозы и рождение новых ипостасей. Мода как воплощение искусства диктует не столько манеру одеваться и презентовать себя, но сам стиль жизни, окружение и даже мировоззрение в принципе. Стремление быть «человеком-произведением искусства» постепенно переходит из статуса мечты в ранг жизненного кредо. В этом Юлия продолжает линию эксцентричной модной иконы первой половины прошлого столетия — графини Луизы Казати.

Будоражающая воображение Казати вдохновляет не одно поколение художников. Она была музой Леона Бакста, Кеса ван Донгена, Ман Рэя, Паоло Трубецкого, но и сегодня её влияние на художественную среду и модную индустрию не ослабевает. Смелость героини делает смелыми и тех, кто избрал её образ в качестве источника вдохновения. Юлия Ромасёва тоже проявляет смелость буквально во всём, что делает, и главным образом, в экспериментах и неустанных поисках нового. Необычные техники привлекают её сложностью и оригинальностью. Интерес к коллажам, использованию редких видов рисовой бумаги, сочетанию текстур вылился в увлечённую работу над серией, посвященной музе художницы. На выставке представлен первый коллаж из серии — «Туфли Луизы Казати» в технике chine-collé. Однако причудливые творческие эксперименты рождаются не только из опыта взаимодействия с бумагой. Ткань, из которой соткана графическая вселенная, вызывает интерес и как вполне реальный материал. Например, Юлия создала лимитированный тираж дождевиков из ткани, которая при соприкосновении с влагой изменяет цвет, а нанесённый на неё рисунок появляется на поверхности подобно тому, как в темноте таинственно проступают очертания предметов на фотоснимках. Сейчас она одевает в роскошные шёлковые ткани собственного дизайна модели в новой авторской коллекции кимоно и японской обуви гэта — дань любви к восточному искусству и театру. Облачая в ткани бумагу и тело, разворачивая перед зрителями кружевной шлейф-судьбу, Юлия Ромасёва соединяет вселенную из её снов с реальностью. В её искусстве волшебным образом сочетаются хрупкость и сила, правда и вымысел, лёгкость и глубина, жизнь и смерть.

Воображаемый занавес опускается. Впереди — вечность.

Ольга Марченко,  
*куратор*

## МОДНЫЕ КУРИЦЫ

2020

100x70 см

Бумага, шелкография

Тираж 10



## МОДНЫЕ КУРИЦЫ

2020

100x70 см

Бумага, шелкография

Тираж 10



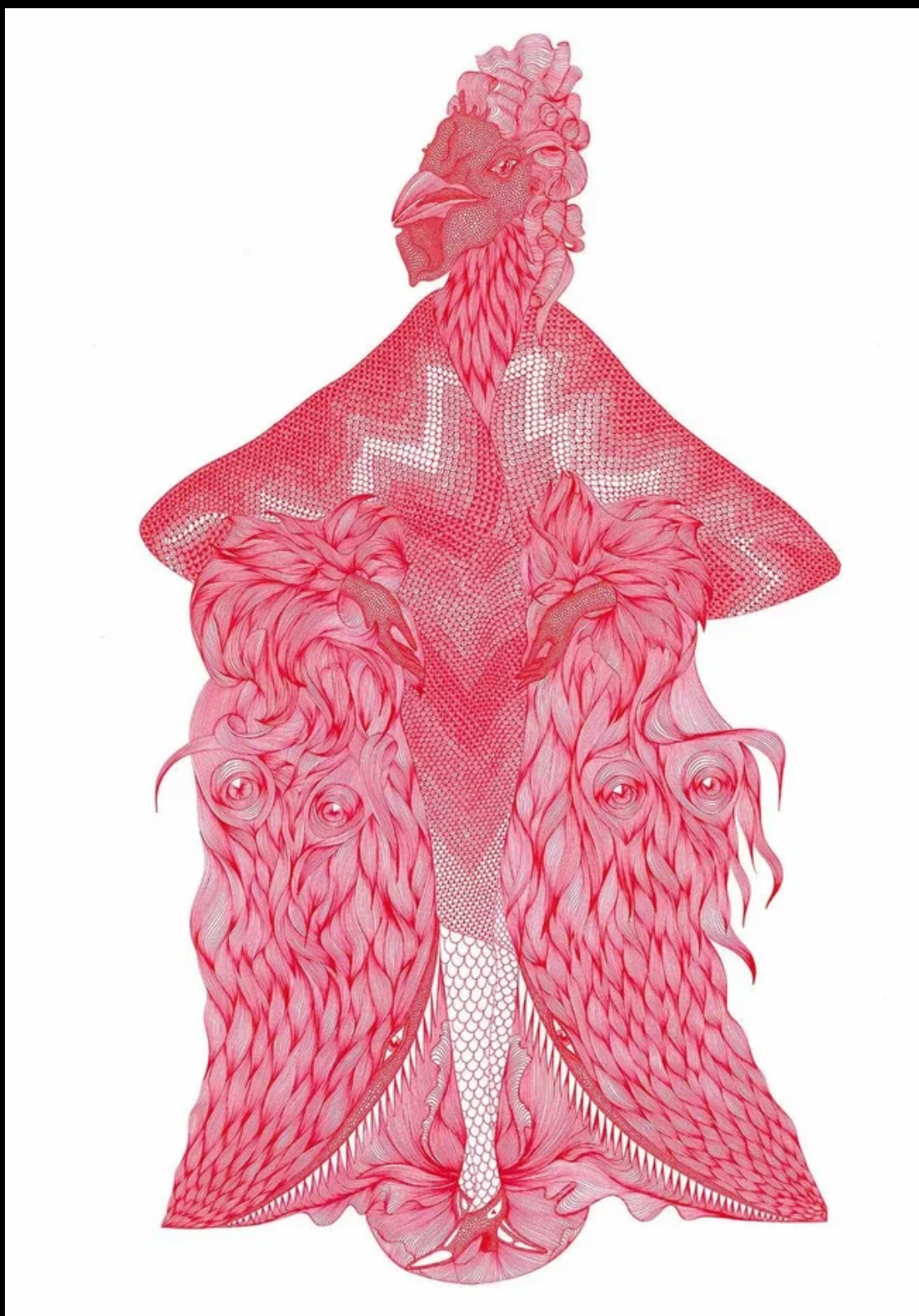
## МОДНЫЕ КУРИЦЫ

2020

100x70 см

Бумага, шелкография

Тираж 10



## МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ ОСЬМИНОГ

2016

100x70 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



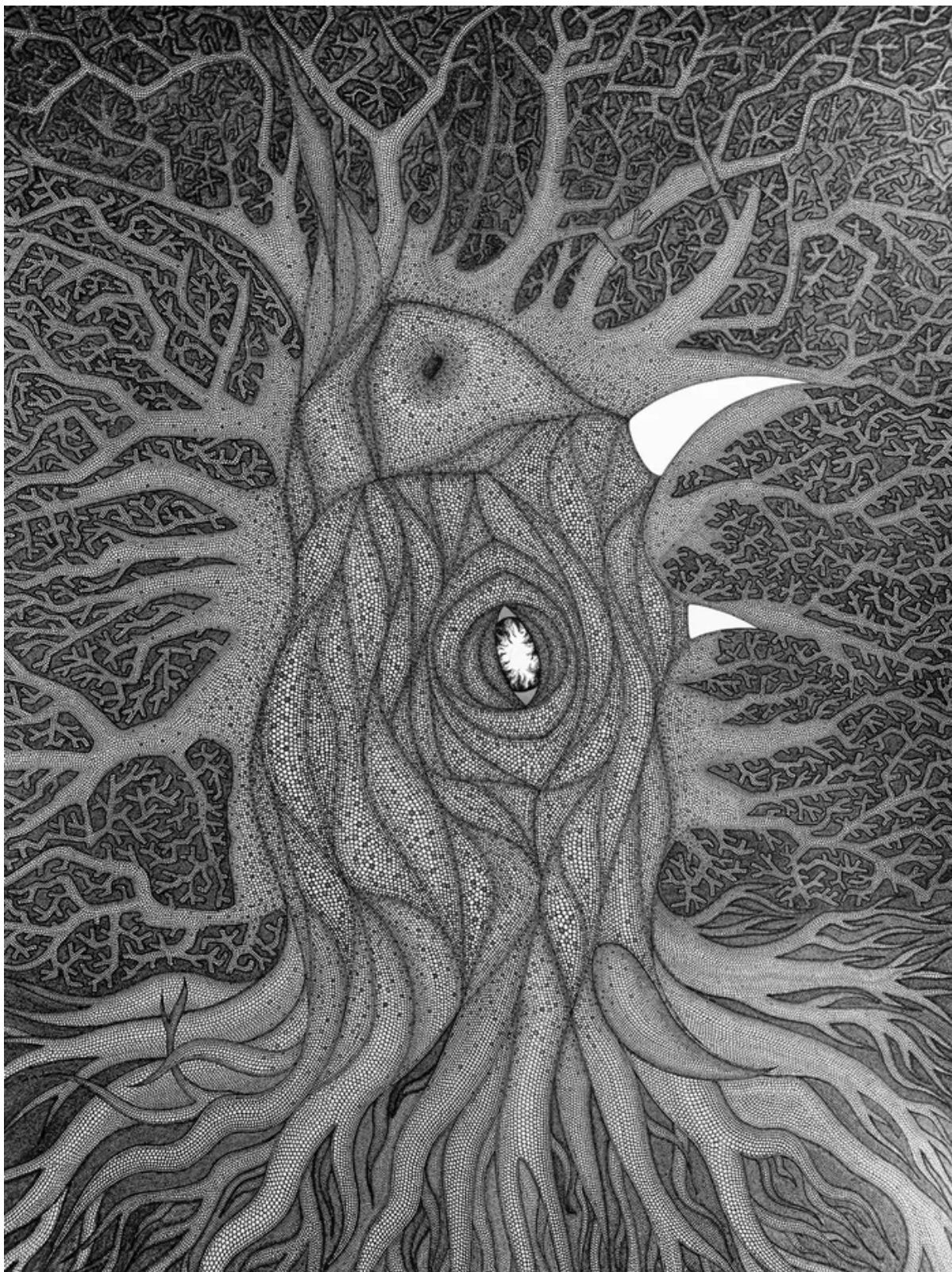
## МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ НОСОРОГ

2016

100x70 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал





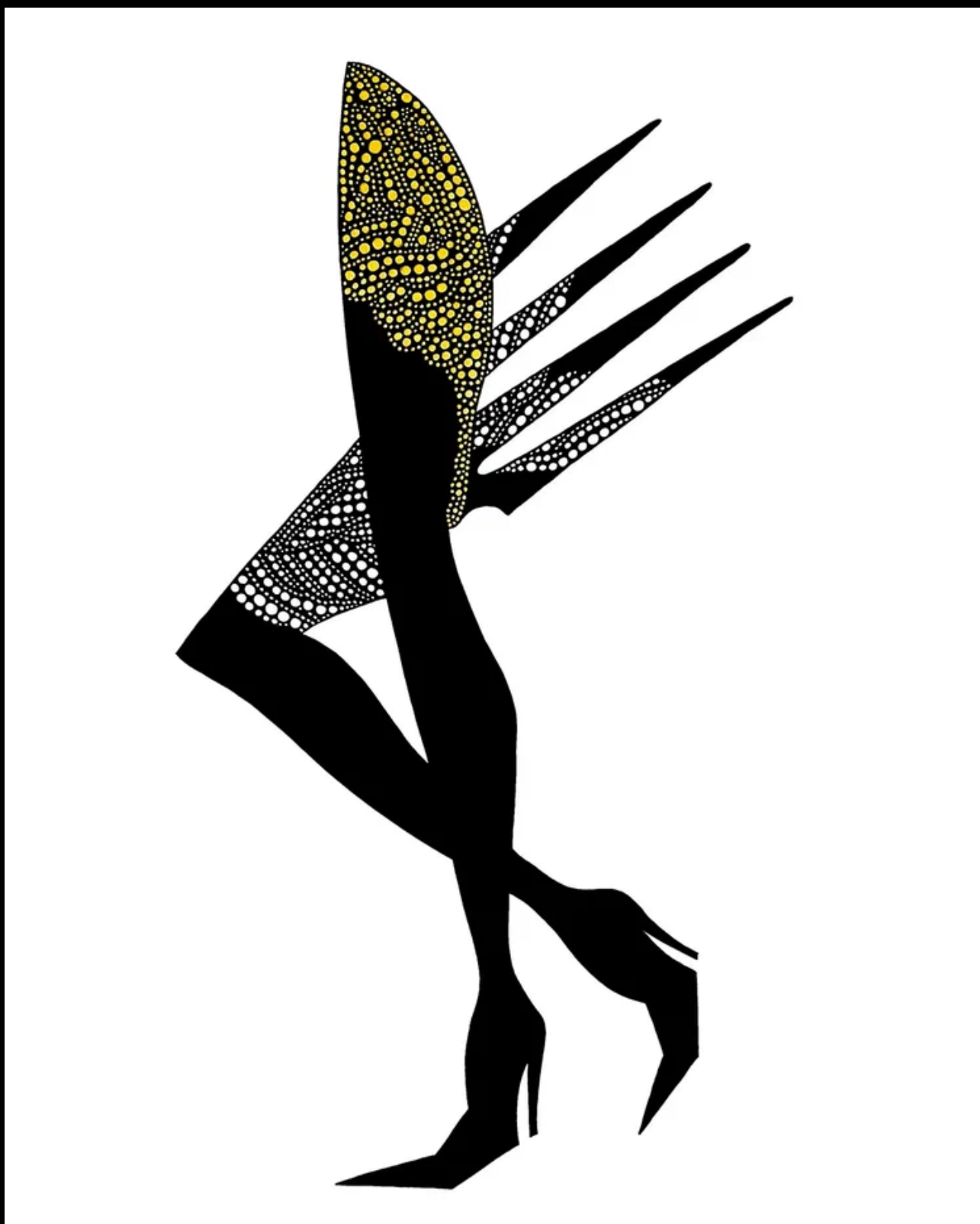
## МОДНЫЙ ОБЕД

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



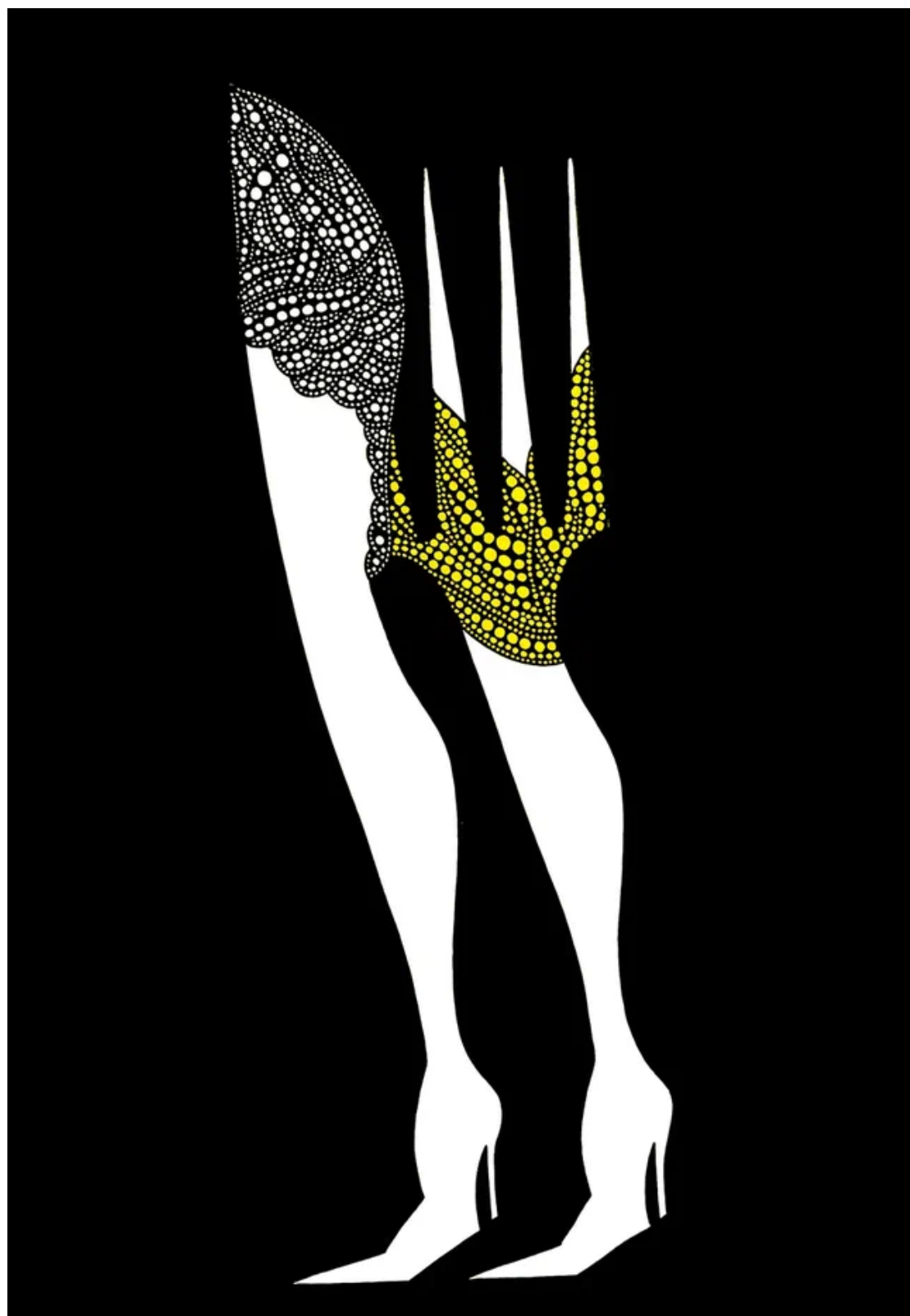
## МОДНЫЙ УЖИН

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



ШЛЯПЫ МЫШЛЕНИЯ. ЗЕЛЕНАЯ

2022

50x65 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



## ШЛЯПЫ МЫШЛЕНИЯ. БЕЛАЯ

2022

50x65 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



ТУФЛИ ЛУИЗЫ КАЗАТИ

2021

54,5x78,8 см

Chine-colle, японская бумага Shin Inbe

Оригинал



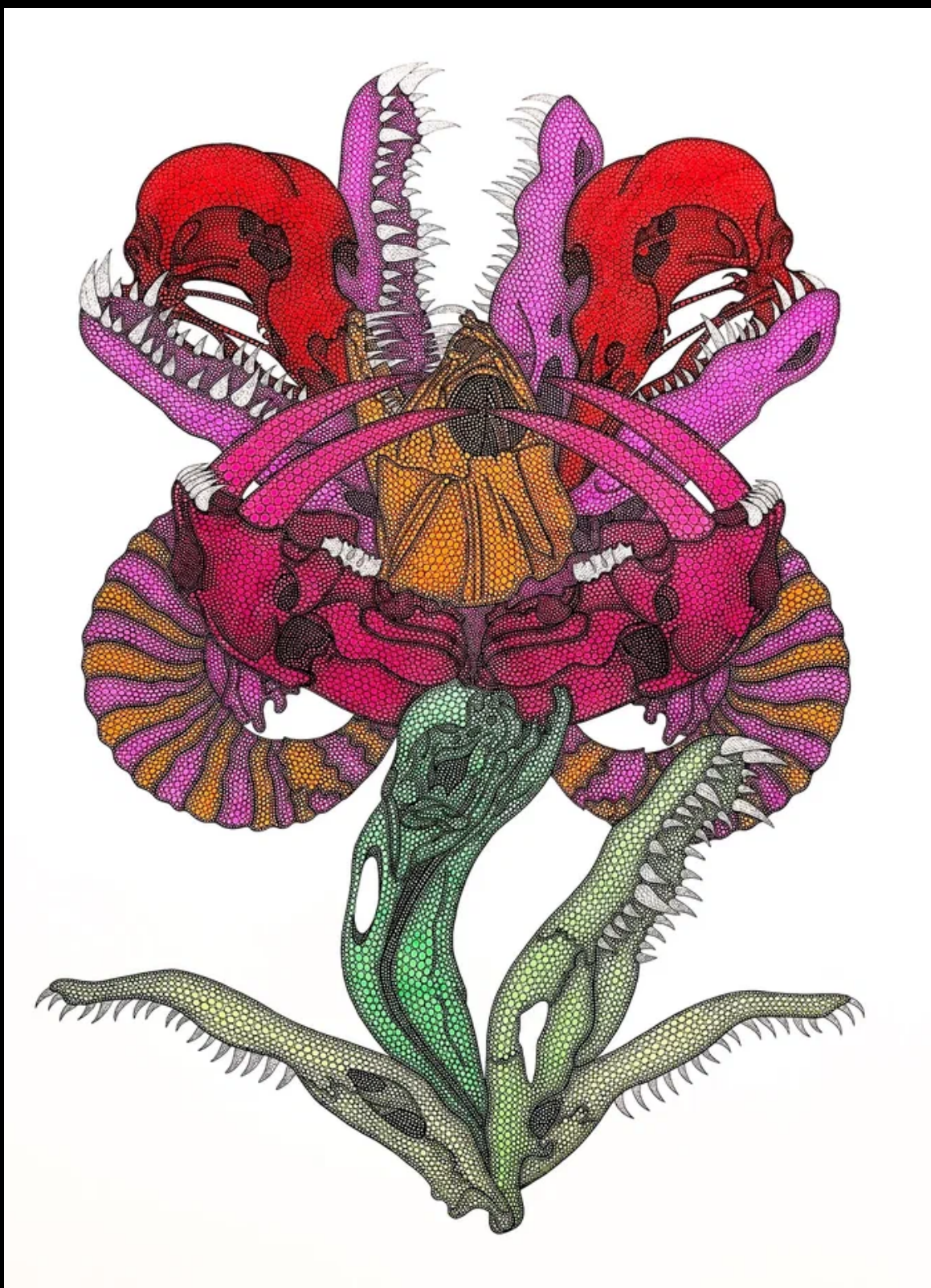
FIORI ETERNI

2022

56x76 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



FIORI ETERNI

2022

56x76 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



FIORI ETERNI

2022

56x76 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал





FIORI ETERNI

2022

56x76 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



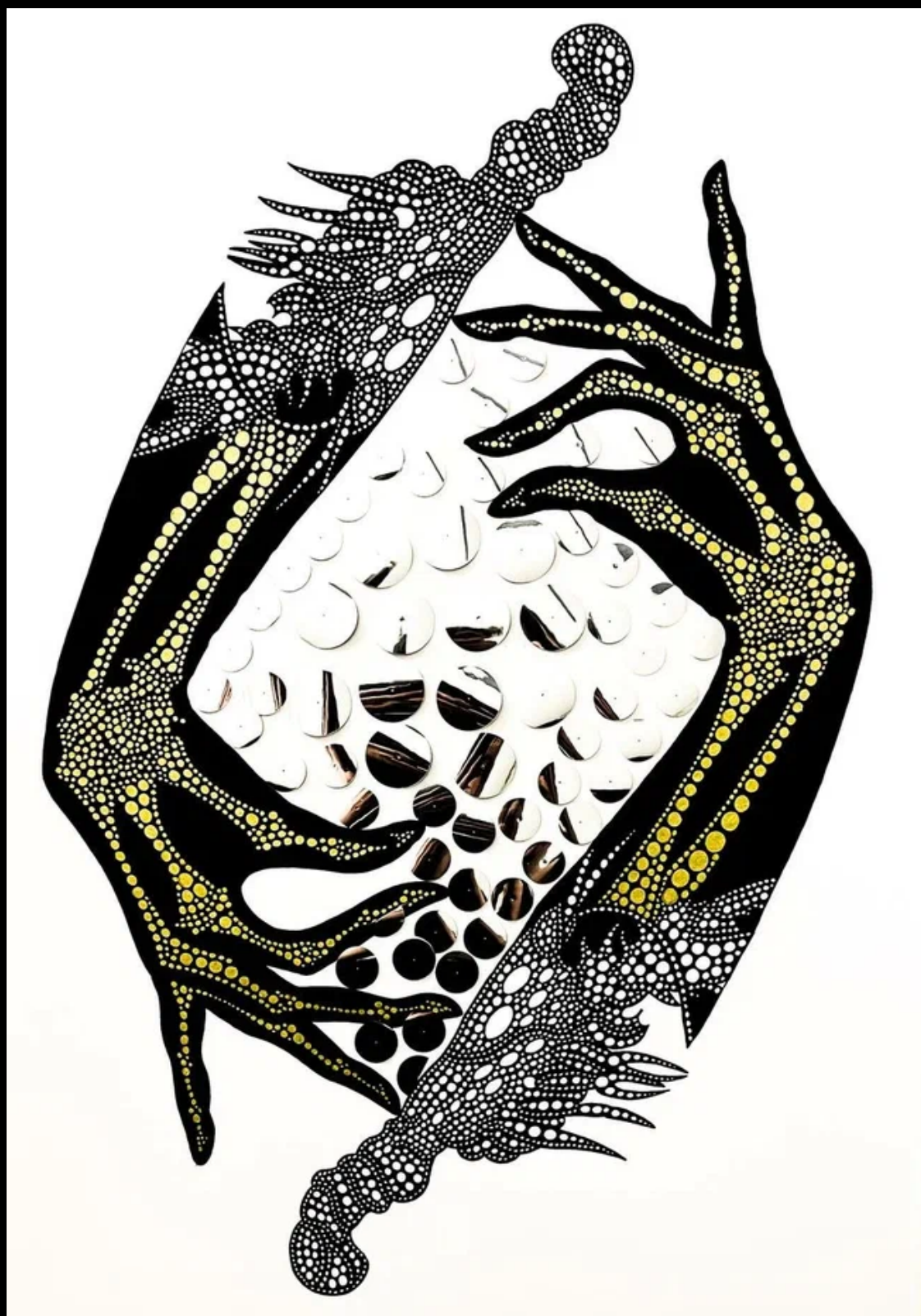
## РУКОПОЖАТИЕ

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



## ПИРАНЬИ-БРАСЛЕТЫ

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



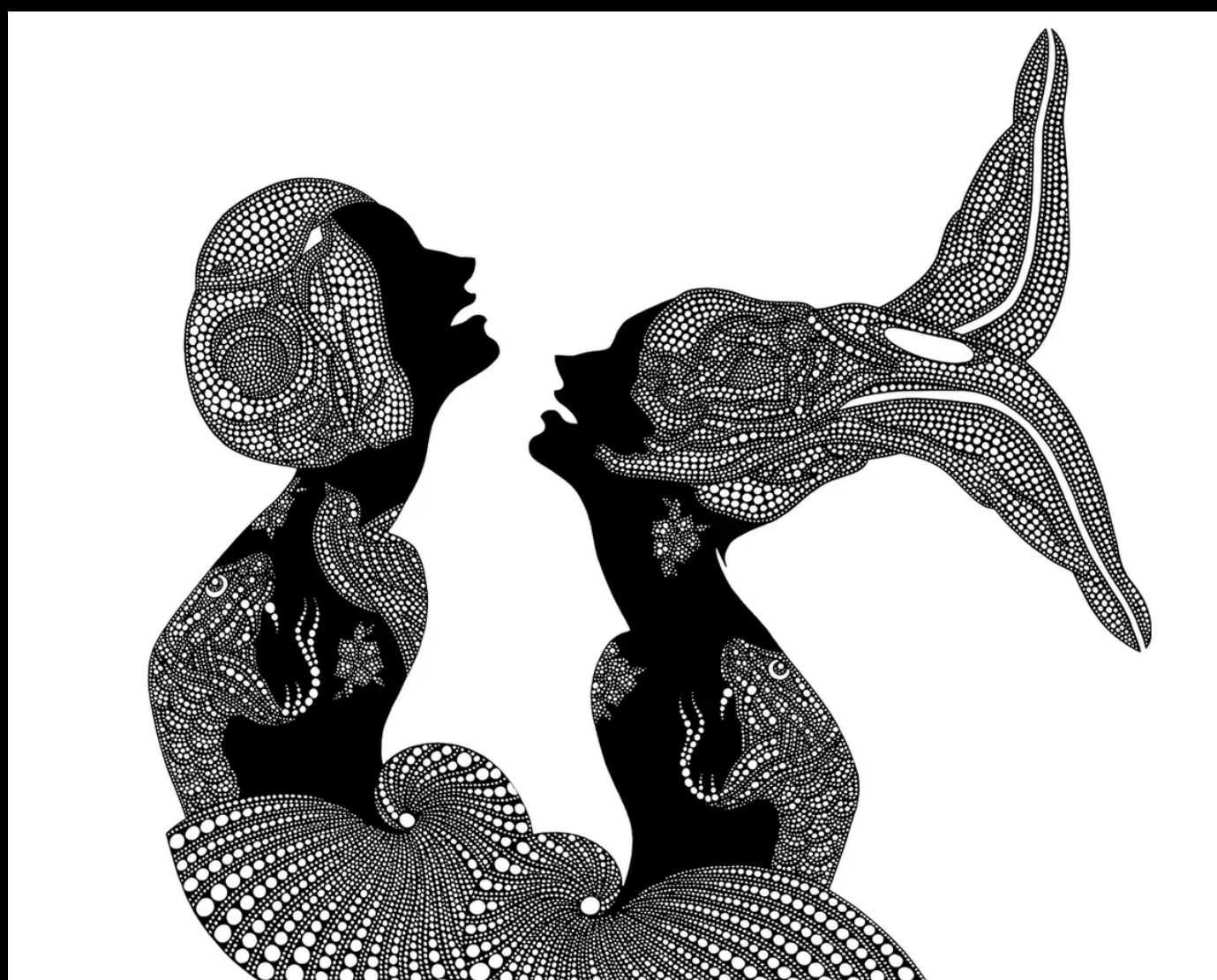
## МОДНЫЙ ДИАЛОГ

2022

50x65 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



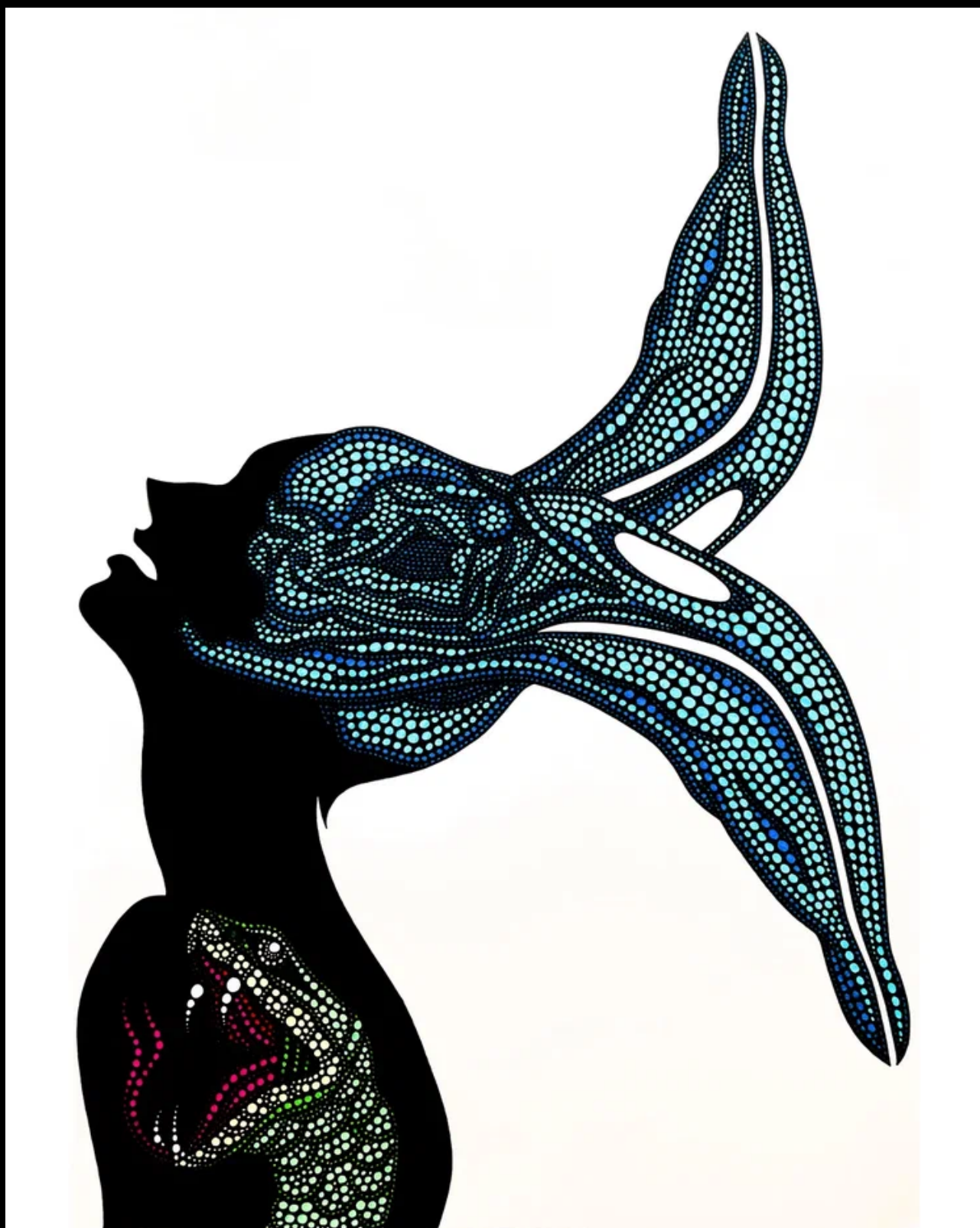
## ПАРИК

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



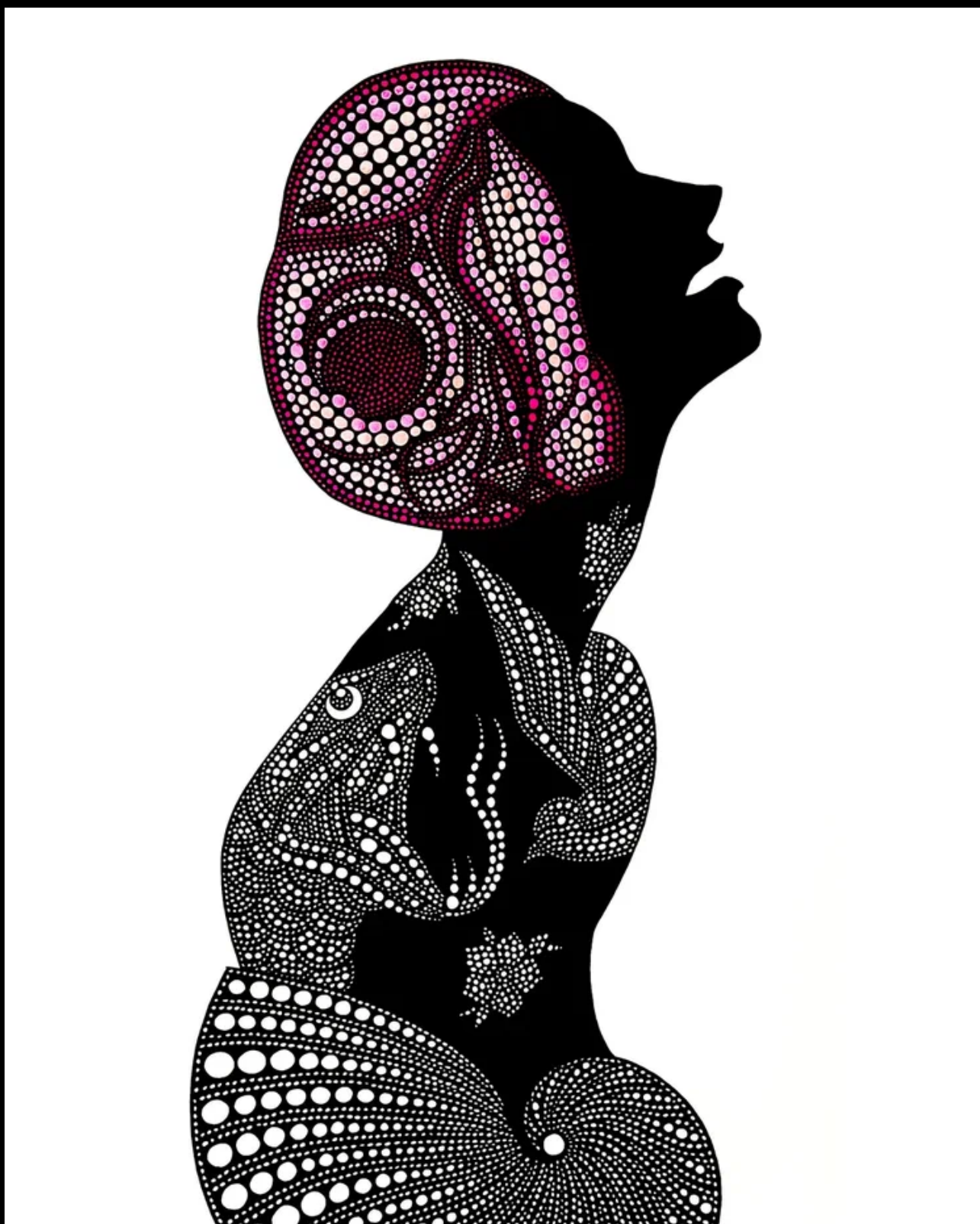
ПАРИК

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



## ПАРИК

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал



## СКВОЗЬ ПРИЗМУ

2022

30x42 см

Бумага, смешанная техника

Оригинал





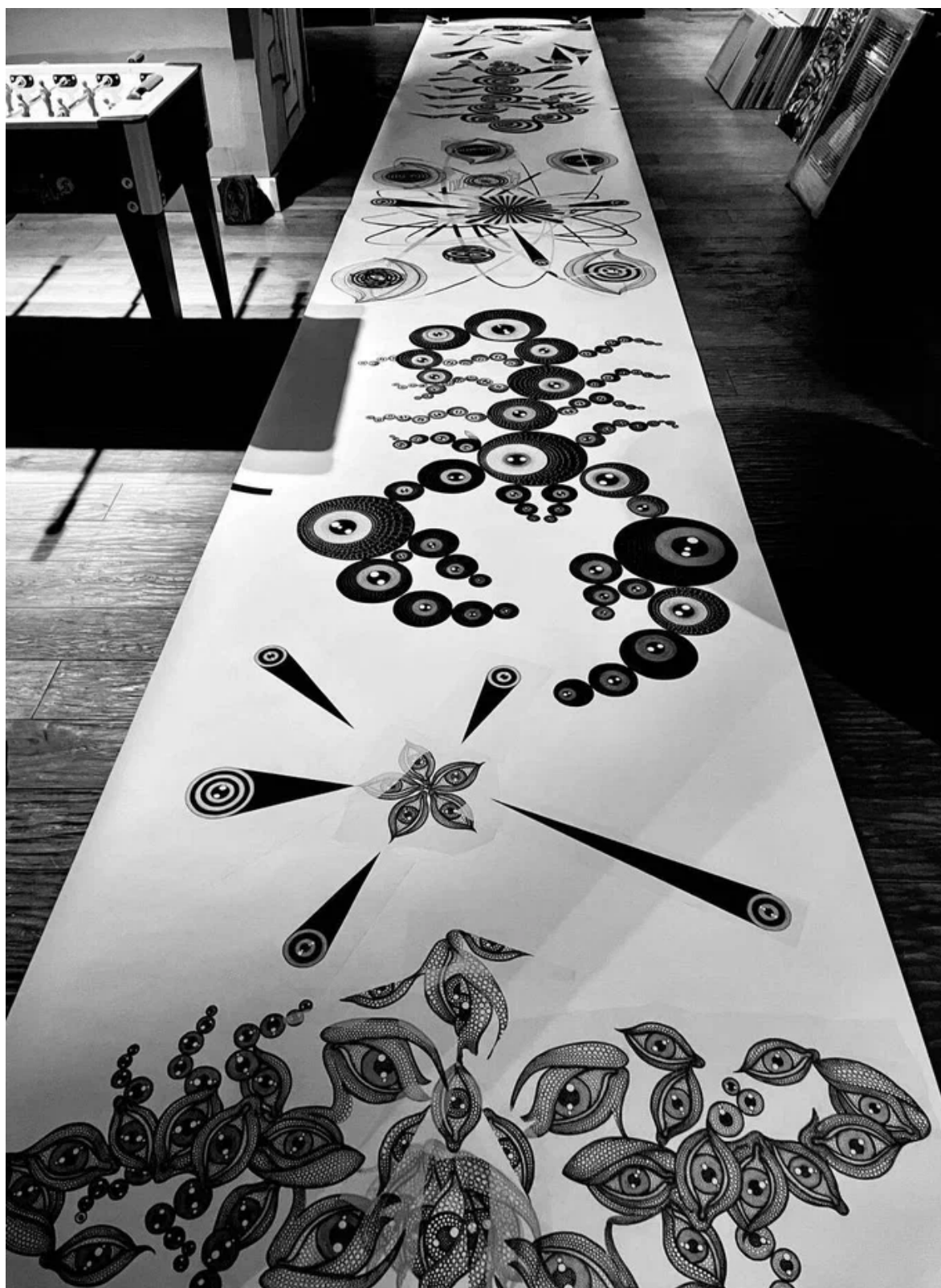
## ШЛЕЙФ

2023

10x1,5 м

Chine-colle, бумага

Оригинал



***À LA MODE, À LA  
MORTE!***



Q-ART GALLERY