

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 438 ² февраль | 2024

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ □ ИЗДАЁТСЯ С 1931 ГОДА



Торопец 950

О подготовке 950-летия тверского города Торопца мы поговорили с членами комитета по подготовке празднования — историками **Артёмом Юренковым** и **Дмитрием Даниловым**, а также с историком искусства **Лией Окрошидзе**.

Средневековый купеческий город

БЕСЕДОВАЛА КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА

КОллеги, расскажите, пожалуйста, какие изменения ждут горожан в связи с празднованием 950-летия Торопца, что планируется?

Артём Юренков: Распоряжение о подготовке города к 950-летию было подписано в 2022 году, и город получил шанс по-настоящему преобразиться. В конце декабря 2023 года председатель оргкомитета по подготовке 950-летия Торопца заместитель Председателя Правительства РФ — руководитель Аппарата Правительства РФ Дмитрий Юрьевич Григоренко утвердил план мероприятий по благоустройству и модернизации инфраструктуры города. Согласно этому плану, в Торопце будет проведён ремонт школы, двух детских садов, дорог и дворов. Будут также построены спортивные площадки, отремонтирован дом культуры и центральная библиотека, разрабатывается документация на новую больницу. Планируется также благоустроить центральную часть города, отреставрировать Корсунско-Богородицкий собор (XVIII век), поставить памятники Александру Невскому, который венчался в Торопце, и патриарху Тихону (Беллаину), который родился в Клину, погосте Торопецкого уезда Тверской губернии.

Интересный проект, инициированный Дмитрием Даниловым, был поддержан Институтом истории материальной культуры РАН: это раскопки в Торопце, на месте древнего городища.

Дмитрий Данилов: По плану, археологические раскопки долж-

ны начаться в июле 2024 года и продлиться три месяца. Всё, что найдут археологи, останется в Торопце — войдёт в коллекцию краеведческого музея, для которого уже строится новое здание. Институт истории материальной культуры РАН уже готовит к публикации книгу «Средневековый Торопец», в том числе о ранее найденных в Торопце археологических предметах.

■ **Какие памятные места вокруг Торопца вы рекомендуете посетить гостям города?**

Дмитрий Данилов: Торопец — приятный, тихий городок. Он находится на берегу озера с подходящими к берегам лесными чащами. Город был купеческим — здесь сохранилось множество красивых церквей. Мы бы хотели, чтобы после завершения благоустройства точками притяжения для горожан и путешественников стал новый краеведческий музей, отреставрированный дом-музей патриарха Тихона (Беллавина), сквер Александра Невского у собора. Кроме того, на берегу лесного озера в 50 километрах от Торопца есть усадьба генерала Куропаткина. Она расположена в живописном месте и сейчас реставрируется — и дом, и парк. Этот проект ведётся при поддержке Российского военно-исторического общества.

А ещё мы надеемся на возвращение в Торопец старинной иконы Богоматери. Если это произойдёт, Торопец станет центром православного паломничества и хранителем «Торопецкой» иконы.

■ **Какие объекты Тверской области вы бы посоветовали включить**

в туристический маршрут наряду с Торопцем?

Артём Юренков: Территория Тверской области огромна. Торопец равноудалён от всех крупных городов, но вполне мог бы стать точкой притяжения туристов из Великого Новгорода, Твери, Москвы, Смоленска и Пскова.

Если говорить о туристических маршрутах, то пока их два — по Новой Риге и по Ленинградке автомобилем. Если ехать по Рижской дороге, можно посетить Ржев и памятник советскому солдату, при желании включить в маршрут посещение Изборска и Пушкинских гор, которые всего в 300 километрах от Торопца. А если в сторону Петербурга, по Ленинградской дороге — то через Торжок и Нилову пустынь на озере Селигер. А можно поездом. РЖД уже предусмотрело капитальный ремонт вокзалов двух станций железной дороги в Торопце — для гостей города и торопчан.

Новый северный маршрут может появиться после приведения в порядок дороги от Торопца до Старой Руссы — это будет самый удобный путь в Торопец из Великого Новгорода и Санкт-Петербурга.

■ **В процессе подготовки празднования, как я поняла, удалось сделать несколько локальных открытий. Что вас больше всего поразило в Торопце, в торопчанах?**

Дмитрий Данилов: У Торопца богатая история. В Торопце венчался с полоцкой княжной Александр Невский, здесь родился и учился патриарх Тихон, первый патриарх восстановленного после сино-



ФОТО ЕГОРА ГУРЕВА

дального периода патриаршества. Кроме того, торопчанами были мореплаватель Макар Ратманов, путешественник и исследователь Камчатки адмирал Пётр Рикорд, композитор Модест Мусоргский, дрессировщик Николай Гладильщиков. В окрестностях Торопца в деревне Шешуриной находится родовая усадьба военного министра мецената и филантропа генерала А. Н. Куропаткина, командующего войсками в Русско-японскую войну 1904–1905 годов. Торопец оставил свой след и в космической сфере: генеральный конструктор НПО «Энергия», один из создателей корабля «Буран» Юрий Павлович Семёнов и один из разработчиков американской программы «Шаттл» Севир Богданов родом из Торопца.

Одним из локальных открытий стала для нас уникальная история одной из старейших православных икон — «Торопецкой» иконы Божьей Матери. По преданию, именно этот образ полоцкая княжна, супруга Александра Невского, подарила городу после венчания. Икона веками находилась в Торопце. Однако в 1917 году, когда все церкви в городе были закрыты, икона была передана в Русский музей. Сейчас она находится в часовне под Истрой, недалеко от Москвы, и доступна для поклонения.

Но главным открытием Торопца для нас стала, конечно же, личность **Андрея Филипповича Митрохина** (1766–1845) художника, первого русского реставратора, торопчанина!

■ С чего началось это исследование, где и что искали, что нашли и какие ещё есть архивные гипотезы?

¹ Подробнее о нём см. в статье Лии Окрошидзе на с. 30 этого номера журнала.

Самое главное, чему может научить молодёжь жизнь Митрохина, — бескорыстная преданность делу.

Лия Окрошидзе: Это исследование началось не так давно. С Артёмом и Дмитрием я познакомилась в середине мая — они рассказали про Торопец, про предстоящее празднование, про выдающихся уроженцев города, в том числе и про Митрохина. Задача мне показалась увлекательной — открыть новые факты его биографии. Сначала я посмотрела то, что можно было найти в открытом доступе. И уже потом начала искать в архивах — в Пскове, в Твери, в Российском государственном историческом архиве (РГИА), в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). В одной из метрических книг в ЦГИА СПб я нашла запись о смерти Митрохина и о месте его погребения. Сразу после этого удалось найти запись о погребении Митрохина в кладбищенских книгах. В письмах адмирала Кушелева удалось обнаружить упоминание брата Митрохина.

За первые пару месяцев работы удалось установить ранее неизвестные факты. Это очень воодушевляло! В РГИА нашлись планы Эрмитажного театра, на которых видны комнаты, где некогда проживал реставратор.

Артём Юренков: Мы с ребятами в сентябре 2023 года посетили Большеохтинское кладбище в Санкт-Петербурге в поисках могилы Митрохина, но, к сожалению, пока не преуспели в поисках.

■ Расскажите об эпохе, когда жил Митрохин, — о Петербурге того времени и Торопце того времени.

Лия Окрошидзе: В Петербурге Митрохин застал события, кото-

рые вошли в учебники истории, — убийство императора Павла, Отечественную войну 1812 года, он участвовал в эвакуации ценностей Эрмитажа, видел восстание декабристов и так далее. Так сложилось, что Митрохину посчастливилось жить сразу в двух столетиях, а рубеж веков всегда представляет собой переломный исторический момент.

Артём Юренков: Торопец времён Митрохина — развитый богатый торговый город с множеством каменных храмов, с каменными частными домами дворян и купцов. Митрохин видел город до страшного пожара конца XVIII века, уничтожившего не только жилые дома, но и храмовое убранство. Мы знаем, что после пожара одним из жертвователей на восстановление Корсунско-Богородицкого собора стал император Павел I.

■ Что можно почитать о Митрохине, где познакомиться с его творчеством?

Лия Окрошидзе: Есть заметка Н. В. Кукольника об А. Ф. Митрохине, которая была опубликована в 1846 году. Можно почитать статью С. А. Гамалова-Чураева. Есть наши статьи. Погрузиться в творчество А. Ф. Митрохина можно, в первую очередь, в стенах Эрмитажа. Практически в каждом зале есть работы, которые он когда-то реставрировал, и есть знаменитый портрет Павла I, который написан Митрохиным. В московском Музее изобразительных искусств можно посмотреть картину Рембрандта «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», которую тоже реставрировал Митрохин.

О нас

Мы все — выпускники Московского университета.

Артём Юренков:

Я окончил факультет государственного управления и уже больше 10 лет работаю в аппарате правительства, являюсь членом организационного комитета по под-



готовке 950-летия Торопца Тверской области.

Лия Окрошидзе:

Я выпускница кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ, там же окончила аспирантуру. В настоящий момент — сотрудник деканата



факультета, работаю с галереей Q-ART, выпускаю журнал об искус-

стве «Q». Основную часть моей жизни занимают научные исследования по истории и искусству портрета.

Дмитрий Данилов: Как и Лия, я выпускник истфака МГУ,



окончил отделение международных отношений кафедры новой и новейшей истории. Ра-

ботал и работаю в крупных компаниях в сфере строительства и горнодобычи.

Принимаю участие в подготовке 950-летия Торопца — в качестве эксперта-историка.

Мы смело можем говорить, что Андрей Филиппович Митрохин — реставратор с мировым именем.

■ Как вам кажется, чему может научить современную молодёжь история реставратора Митрохина?

Лия Окрошидзе: Самое главное, чему может научить молодёжь жизнь Митрохина, — это бескорыстная преданность делу, трудолюбие.

Артём Юренков: Мне кажется, жизнь Митрохина может научить

тому, как важно правильно выбрать свой путь в жизни. А. Ф. Митрохин сначала был военным, потом конюхом, только потом стал художником и реставратором. И реставрация стала делом его жизни. Можно сказать даже, что именно он — основатель реставрационного дела в России. Талант реставра-

тора и его трудолюбие помогли сохранить до наших дней «Триптих» Гуго ван дер Гуса или картины Рубенса «Бахус», «Мария, плачущая у ног Иисуса Христа», «Отцелюбие римлянки». Кроме того, Митрохин реставрировал картину Рафаэля «Мадонна Альба», которая хранится в собрании Национальной галереи искусства в Вашингтоне. Так что мы смело можем говорить, что А. Ф. Митрохин — реставратор с мировым именем. □

ТРАДИЦИИ
И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

ГОДЫ
СОБЫТИЯ
ЛЮДИ



Н. В. Кукольник.
Андрей Филиппович Митрохин.

Иллюстрация: Еже-
недельное изда-
ние всего полезно-
го изящного. 1846.

Т. 2. № 14. С. 220). ■
Церковь Спаса
Нерукотворного
образа на Коню-
шенной площади.

Фото 2023 г.

В Петербурге А. Ф. Митрохин жил в квартире при Эрмитаже, из чего следует, что после смерти его должны были отпевать в одной из ближайших церквей. Это могли быть домовая церковь Зимнего дворца, домовая церковь Георгия Победоносца в бывшем здании Генерального штаба, а также церковь Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади. Из всех вариантов более подходящим представляется последний, ведь 23 апреля 1792 года Митрохин «поступил в ведомство Конюшенной команды стряпчим конюхом». Обратимся к метрическим книгам. В метрической книге церкви Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади за 1845 год мы видим запись, из которой следует, что служивший при Императорском Эрмитаже «ресторатор 9-го класса» Андрей Филиппович Митрохин умер 10 октября от апоплексического удара, на 81-м году жизни. Отпевание проводил протоиерей Гаврил Филиппович Полянский. Похоронен реставратор был 12 октября на кладбище Большой Охты, погребением занималось духовенство Зимнего дворца. Чин девятого класса Митрохина и его заслуги позволили оплатить участок четвертого разряда, тем не менее, как правильно отметил Н. Кукольник, «его и не заметили» — ведь не было памятника. □

«Мир Музея» начинает серию публикаций, подготовленных к 950-летию юбилею Торопца.

Первый реставратор

Лия Окрошидзе ■ Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Как и в живописи, в реставрационном деле в России изначально преобладали иностранные мастера. Однако ситуация постепенно менялась, и уже в начале XIX века искусство механической реставрации освоили отечественные специалисты. Первый русский реставратор **Андрей Филиппович Митрохин** (1766–1845) родился и учился живописи в Торопце, у торопецкого художника Гаврилы Лохова.

Роль Митрохина для истории отечественной реставрации невозможно переоценить. Он не только реставрировал живописные произведения из коллекции Эрмитажа, но и самостоятельно занимался разработкой новых методов

реставрации картин («паркетаж»). Он разработал и внедрил в практику реставрации использование медово-осетрового клея в качестве связующего вещества. С помощью освоения новых техник и методов механической реставрации А. Ф. Митрохина и его ученикам удалось сохранить более тысячи живописных произведений из коллекции Эрмитажа, многие из которых являются жем-



чужинами живописи. Среди них «Поклонение волхвов» Гуго ван дер Гуса, «Отцелюбие римлянки» Рубенса, «Мадонна Альба» Рафаэля.

Деятельность А. Ф. Митрохина в Эрмитаже известна благодаря дошедшим до нашего времени документам, письмам и рапортам, а вот о его частной жизни мы почти ничего не знаем. Как отмечается в некоторых исследованиях, брат А. Ф. Митрохина Илья Филиппович Митрохин был доверенным лицом адмирала Григория Кушелева, представителя древнего рода. Адмирал Кушелев был знаком с учителем Андрея Митрохина Гаврилой Лоховым. Можно предположить, что именно адмирал Г. Г. Кушелев, руководивший флотом при Павле I и имевший возможность свободного общения с императором, мог порекомендовать ему талантливого художника Андрея Митрохина для написания портрета императора.

Фасад здания Эрмитажно-
го театра. Здесь проживал
А. Ф. Митрохин. Фото 2023 г.

Статья печатается в сокращении. Полную версию см.: Вестник Московского университета. 2023. № 4. С. 174–187.