

П Л А Н Е Т А Р И У М

ВОЗДУХ



12.03-09.04.24

Q-ART GALLERY



Q-ART GALLERY

© Ассоциация развития и поддержки классических и современных,
декоративно-прикладных и цифровых искусства.

2024
Q-ART GALLERY

Каталог к выставке «Воздух»
из цикла «Планетариум»

12/03/2024 – 09/04/2024

Завоевавшая высокую репутацию в работе с contemporary art, с российским неофициальным искусством Q-ART Gallery отмечает годовщину своего рождения. В честь нее мы решили сделать цикл выставок «ПЛАНЕТАРИУМ». Он позволит представить всю деятельность галереи универсально, масштабно, резонансно. Принята экспозиционная модель: уникальная коллекция XX-XXI веков хозяина галереи Тимофея Гриднева показывается в диалоге со старинным и совсем молодым искусством.

ПЛАНЕТАРИУМ в данном случае является поводом увидеть движение различных энергий творческой мысли в новейшей оптике. Галерея становится монадой Лейбница. Монада Лейбница, как капля, отражающая мир, вмещает в себя всю щедрость универсума, все элементы и идеи. Макрокосм в микрокосме. Монаду Лейбниц уподоблял именно галерее, комнате. В нашей комнате - монаде Q-Art можно будет прочесть код стихий в их бесконечных превращениях. Сформулированная Жилем Делезом, Феликсом Гваттари теория Хаосмоса дает возможность видеть мир великим художественным перформансом, в котором всегда есть потенциальная сила творчества, превращения одного в другое, подвижной

непредсказуемости систем. Идеи Хаосмоса помогут нам представить взаимодействие разных культур, эпох, традиций в их постоянном взаимном отражении, диффузии, разъятии/сборке, пересмешничестве и трагическом визионерстве.

Первая выставка посвящена стихии Воздуха. В перспективе мистической воздушные потоки это эманация божественной благодати, сияние божественной Любви. Все то, что связано с трансцендентным, саксонский философ барокко Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646 - 1716) называл «круглым искусством», таким, что соотносится с формой купола неба. Ангелы, звезды, небесные силы, – все аккумулирует энергию «круглого искусства». Агентами между этим небесным воздушным круглым искусством и земным, «квадратным», конечно же, являются птицы. Издревле они понимались аллегорией воздуха. А в системе Лейбница их можно уподобить воплощению атомов души – монадам.

В галерее Q-Art небесные энергии, запечатленные старыми европейскими мастерами (Блейсвиком, Флакманом) оживляют мир искусства XX и XXI веков. В магическом кристалле модернизма (Наталия Гончарова, Михаил Шварцман, Юло Соостер) потоки воздушных сил преломляются в зеркалах психоделики и шизоанализа,

становятся кардиограммами субъективной стихийной трансформации. В постмодернизме влекомые интуицией хаосмоса, нестабильности, мастера уровня Виктора Пивоварова создают сквозняки в коридорах идеологий, систем, смыслов. Продуваемые ветрами иронии образы балансируют в шатком равновесии между порядком и энтропией.

Метамодернизм сегодняшнего дня собрал художников новейшего поколения (Лёха Кьюджэй, Влад Мальцев, Глеб Никто, Влад Долженков). Зумеры предложили свою версию диалога с алхимическими смыслами стихий. Взяв на вооружение иронию, они попытались вернуть серьезность и искренность в разговоре о сущностном понимании элементов, их архетипическом значении. Птицы снова стали агентами этого щедрого обмена идеями. Пернатые застигнуты в своей непоседливости, в беспокойстве, в кружении от одной субстанции к другой: от иронии к пафосу, от абсурда к логике, от скепсиса к позитивному знанию.

Выставка собрала художников различных поколений, от маньеризма (Хендрик Гольциус), барокко (Франс ван Блейсвик), неоклассицизма (Джон Флаксман) до мастеров, которым еще нет тридцати лет.

Главный ответ на вызов старого искусства и тем, связанных с птицами («Птичий концерт»), держит Леха Кьюджей, известный художник, работающий в альтернативной эстетике (комикс, граффити). Его виртуозный каллиграфический стиль помогает ему стать отличным собеседником разных мастеров. Вовлеченность в новую субкультурную проблематику дает свободу превратить вселенную в гигантский **bunk**-коллаж.

Куратор
Сергей Хачатуров





Лёха Куджэй

Триптих «Небо»

2024 г.

Холст, аэрозоль, акрил, аэрография, тушь

150 x 200 см



Лёха Куджэй

Птичий концерт, Куджейская версия

2024 г.

Бумага, тушь, акрил, аэрография, спиртовые маркеры

15 x 21 см



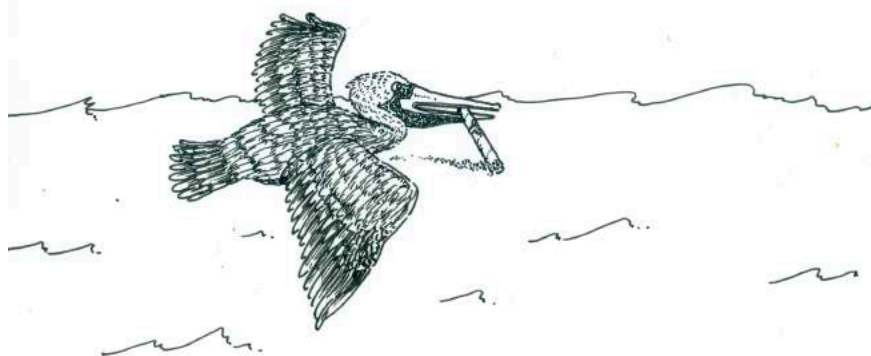
Лёха Куджэй

Пернатая импровизация

2024 г.

Бумага, тушь, акрил, аэрография, спиртовые маркеры

50 x 76 см



Кубинский пеликан
PELICANO CUBANO

Kudzhay*

Лёха Куджэй

Пеликан

Из серии «Кубинские птицы, которых я видел»

2024 г.

Бумага, тушь

15 x 21 см



Лёха Куджэй

Чайка

Из серии «Кубинские птицы, которых я видел»

2024 г.

Бумага, тушь

15 x 21 см



Лёха Куджэй

Гриф индейка

Из серии «Кубинские птицы, которых я видел»

2024 г.

Бумага, тушь

15 x 21 см



Лёха Куджэй

Колибри

Из серии «Кубинские птицы, которых я видел»

2024 г.

Бумага, тушь

15 x 21 см



Кубинский траурный
трупчал
EL TOTÍ O ZANATE CUBANO

Куджэй

Лёха Куджэй

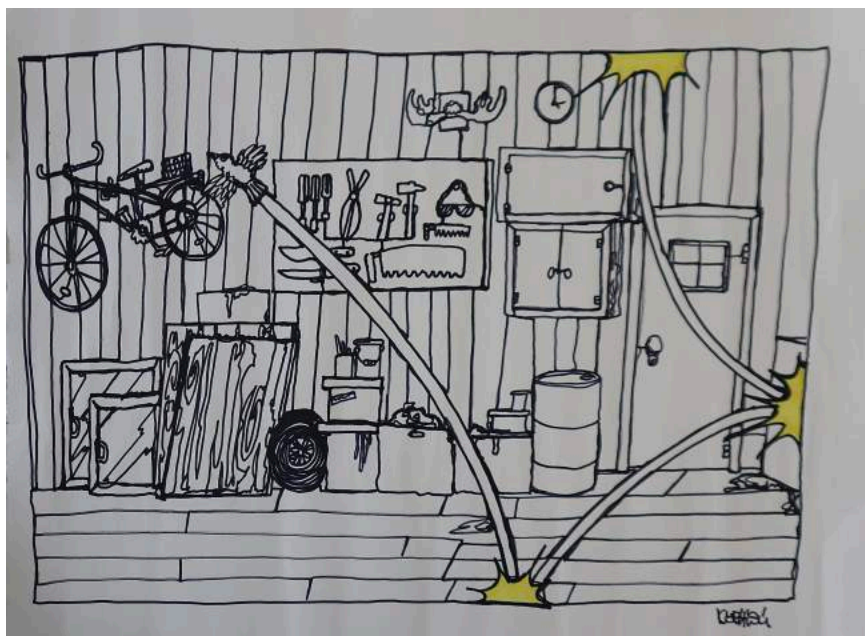
Кубинский траурный трупчал

Из серии «Кубинские птицы, которых я видел»

2024 г.

Бумага, тушь

15 x 21 см



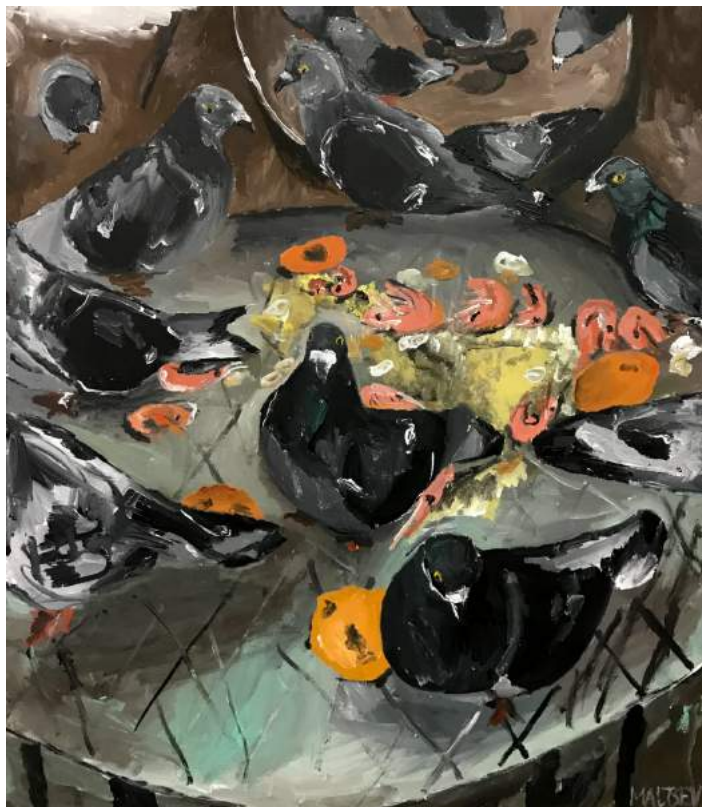
Лёха Куджэй

Воробей в сарае

2024 г.

Бумага, перманентный маркер, спиртовые маркеры

Из частной коллекции



Влад Мальцев
Голуби и креветки
2021 г.
Холст, акрил
80 x 70 см



Юло-Ильмар Соостер

Волны

1960-е гг.

Бумага, акварель

35,5 x 19,5 см

Из коллекции Q-ART Gallery



Юло-Ильмар Соостер

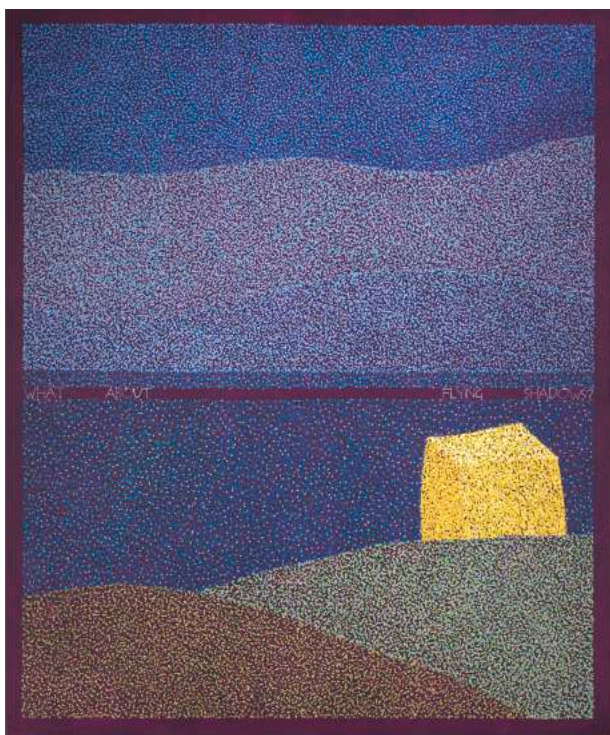
Яйцо

1961 г.

Фанера, масло, клей, песок, лак

41 x 61 см

Из коллекции Q-ART Gallery



Никита Алексеев

Мысль – What about flying shadows? – А как насчет
летающих теней?

2018 г.

Холст, акрил

120 x 100 см

Из коллекции Q-ART Gallery



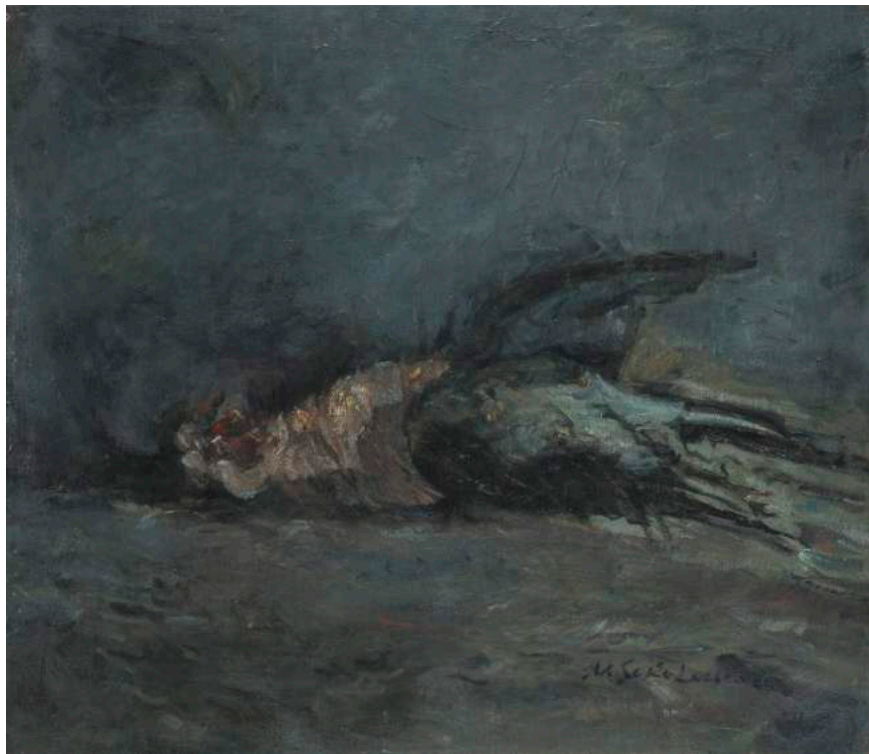
Никита Алексеев

Мысль – Following the skyline – Следуя за горизонтом
2018 г.

Холст, акрил

120 x 100 см

Из коллекции Q-ART Gallery



Михаил Соколов

Без названия

1931 г.

Холст, масло

73,5 х 64,5 см

Из коллекции Q-ART Gallery



Лёха Куджэй

Рождение

2024 г.

Бумага, чернила, тушь, акрил

30 x 42 см



Наталья Гончарова

Херувим. Лист из серии «Литургия»

1927 г.

Бумага с водяным знаком, пошуар

74,5 x 50,8 см

Из коллекции Q-ART Gallery



Юлий Перевезенцев

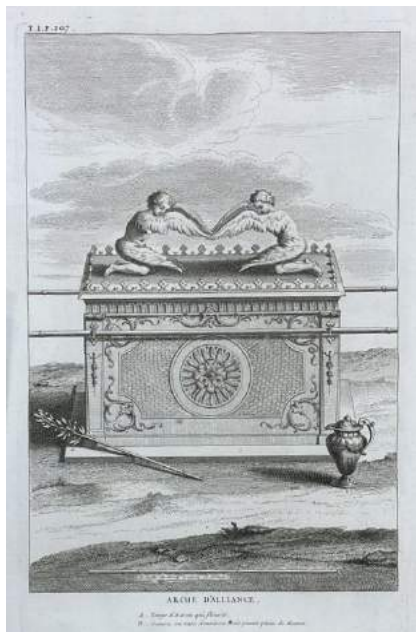
Осень

1978 г.

Офорт

40,5 x 27

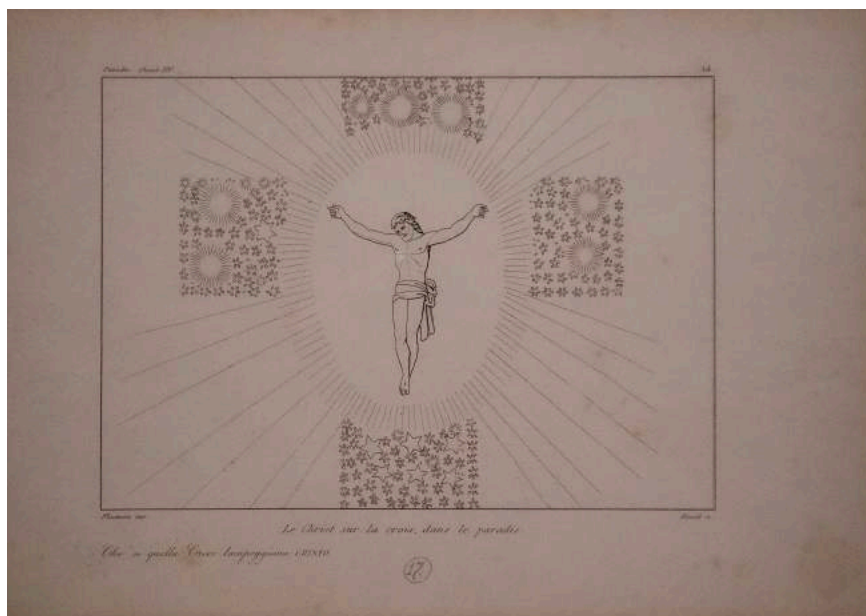
Из коллекции Q-ART Gallery



Франс ван Блейсвик
Ковчег Завета
Офорт
1732 г.
Из частной коллекции



Хендрик Гольциус
Шагающий знаменосец
1587 г.
Офорт
Из частной коллекции



Джон Флакман

Распятие в Раю

Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте

Очерковая гравюра Ревейя

Начало XIX в.

Из частной коллекции



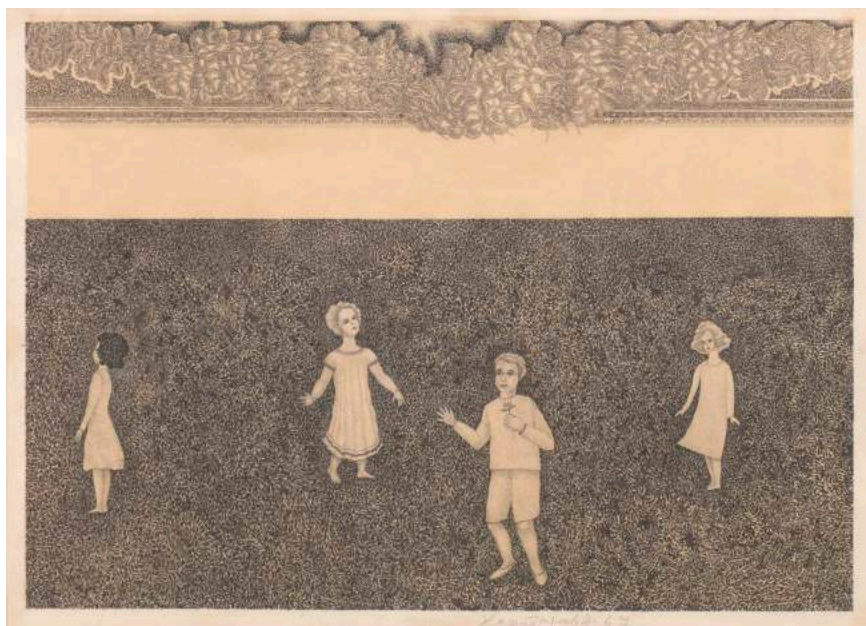
Старообрядческая икона

Всевидящее око

XIX в.

«Небо подает царствие Очи Твои на верные земли
посюждати их соми херувим славя бога. Небо дает славу
богу» (Пс. 49: 6)

Из частной коллекции



Александр Харитонов

Дети в Раю

1967 г.

Бумага, графитный карандаш

30,3 x 41,8 см

Из коллекции Q-ART Gallery



Михаил Шварцман

Цветение камня

1990 г.

Оргалит, темпера

96 x 122 см

Из коллекции Q-ART Gallery



Михаил Алексеев

Сова

Последняя четверть XX в.

Акварель

Из частной коллекции



Глеб Никто

Птица

2023 г.

Серия ксилографий

Из частной коллекции



Леонид Саморуков

Ангелы и демоны

2018 г.

Бумага, графические мелки, гуашь

21 x 30 см

Из частной коллекции



Влад Долженков
Птиц (кадр)
2023 г.
Видео-арт



Q-ART Gallery
2024 г.