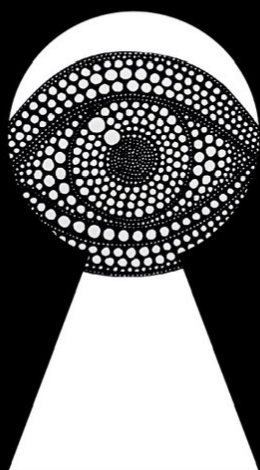


КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ

ЮЛИИ РОМАСЁВОЙ

ВУАЙЕРИЗМ

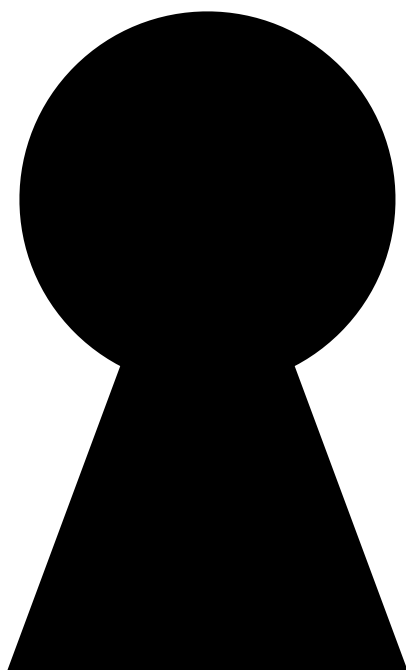


Q-ART GALLERY

Q-ART GALLERY

**Представляет выставку Юлии
Ромасёвой**

ВУАЙЕРИЗМ



12.04.24 — 14.05.24

Мне думается, что в гамме мировых мер есть такая точка, где переходят одно в другое воображение и знание, точка, которая достигается уменьшением крупных вещей и увеличением малых, – точка искусства.

В. Набоков «Другие берега»

ВУАЙЕРИЗМ

Французский глагол ‘voir’, означающий «видеть», «рассматривать», дал жизнь понятию таинственному и неоднозначному вуайеризму, который становится предметом исследования художницы Юлии Ромасёвой на её новой персональной выставке в Q-ART Gallery.

Вуайеризм будет интересовать нас как некий визуальный инструмент на пути к реформе видения, который обретает эту функцию инструментария еще в эпоху Просвещения и остаётся актуальным ныне, когда искусство вступило в век постмодернизма. При этом, мы предлагаем зрителю отбросить эротический подтекст, который сопровождает вуайеризм как психическую девиацию, и понимать это явление в широком смысле как наблюдение, в нашем случае, за искусством.

В сознании зрителя-визионера искусство будет обретать причудливые формы и рождать новые ассоциации. Это таинство будет свершаться благодаря импульсу, имеющему в своей природе вовсе не бесстыдство, а чистое любопытство, отсылающее нас не столько к акту волнующе-запретному, сколько к «курьёзу» ситуации редкостной, странной, притягательной и распалюющей воображение.

Приглашая заглянуть в замочную скважину, Юлия Ромасёва призывает не столько к подглядыванию, сколько к пристальному наблюдению за

нарисованной тайной, истинная природа которой может открыться только зрителю внимательному, способному созерцать мир пытливым взглядом под разными ракурсами. Подобный подход предлагает и Жан Кокто в своём раннем фильме «Кровь поэта» («Le sang d'un poète», 1932), где человеческий глаз, запечатленный в прорези крошечного отверстия, жадно вглядывается в мир поэтический, противопоставленный земному. В «ином мире» Кокто происходят события иррациональные, не поддающиеся логике, как и излюбленное сюрреалистами автоматическое письмо.

Юлия Ромасёва продолжает в своём искусстве линию сюрреализма. На выставке «À la Mode, à la Morte!» мы показывали модную сюрреалистическую вселенную, сотканную подобно изысканному кружеву. Разглядывать зашифрованные надписи и переплетения фантазийных элементов хотелось через лупу, чтобы ничто не утаилось от взгляда. Тогда же и родилась идея предложить зрителю на новой выставке инструментарий, благодаря которому откроется та самая «точка искусства», где таинственным образом переходят одно в другое воображение и знание, о которой говорил Владимир Набоков.

Если в XVIII веке сам вуайеризм рассматривался как один из важнейших инструментов познания реальности, то почему бы нам сегодня не «вооружить» глаз предметным инструментарием вроде увеличительного стекла, линзы, камеры-обскуры или сказочного волшебного стёклышка? Юлия Ромасёва предлагает вам в буквальном смысле «вооружиться» маской, сквозь прорези которой вы увидите... Впрочем, оставим зрителю самому закончить эту фразу. Но сама задумка приложить глаз к вырезанному отверстию отсылает, пожалуй, к сказкам «Алиса в Стране чудес» или «Оле-Лукойе», где влекомые любопытством персонажи хотят обнаружить нечто особенное и доселе невиданное, заглянув в кроличью нору или дырочку в полу.

Бумажные маски Юлии Ромасёвой, навеянные чёрно-белыми кадрами фотографа-сюрреалиста Пьера Молинье (с той только разницей, что они связаны не с эротизмом, а с театральной эстетикой), делают ваше лицо

невидимым и только лишь глазу оставляют возможность блуждать по поверхности заполненного завораживающими образами листа. Приближая и отдаляя от глаза маску, зритель добровольно соглашается принять правила оптической игры, когда фрагментарный взгляд на предмет не позволяет обозреть его целиком. Тем не менее, эта игра открывает зрителю новое видение.

Стремление к новому видению рождает двойственность восприятия. Именно здесь возникает неизбежное парадоксальное противоречие: в поиске истины мы обнаруживаем обман после пристального разглядывания, смены ракурса или фокусировки на отдельных деталях, что отдаляет от цельности и визуального единства. Страстное желание увидеть всё по-другому благодаря новому формату восприятия, предложенному Юлией Ромасёвой, всё же не разрывает связь с истинным познанием, а призывает к интеллектуальному путешествию «от глаза к сознанию и сердцу».

В конце концов, глаз как всевидящее око ведёт зрителя к воображаемой финальной точке нашего интеллектуального путешествия скрытому за замочной скважиной или прорезью маски непознанному, но манящему миру фантазии, своего рода *terra incognita* для художника и зрителя.

Куратор
Ольга Марченко





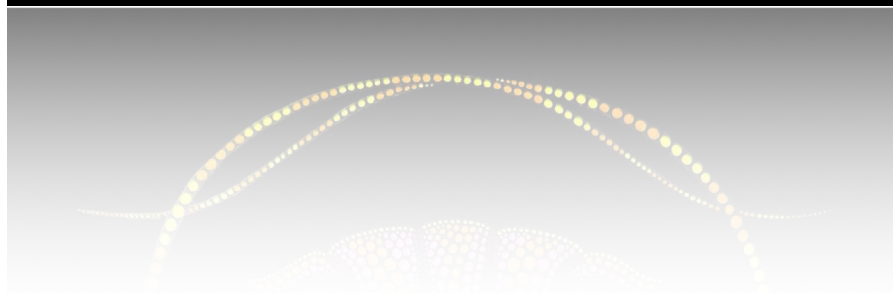
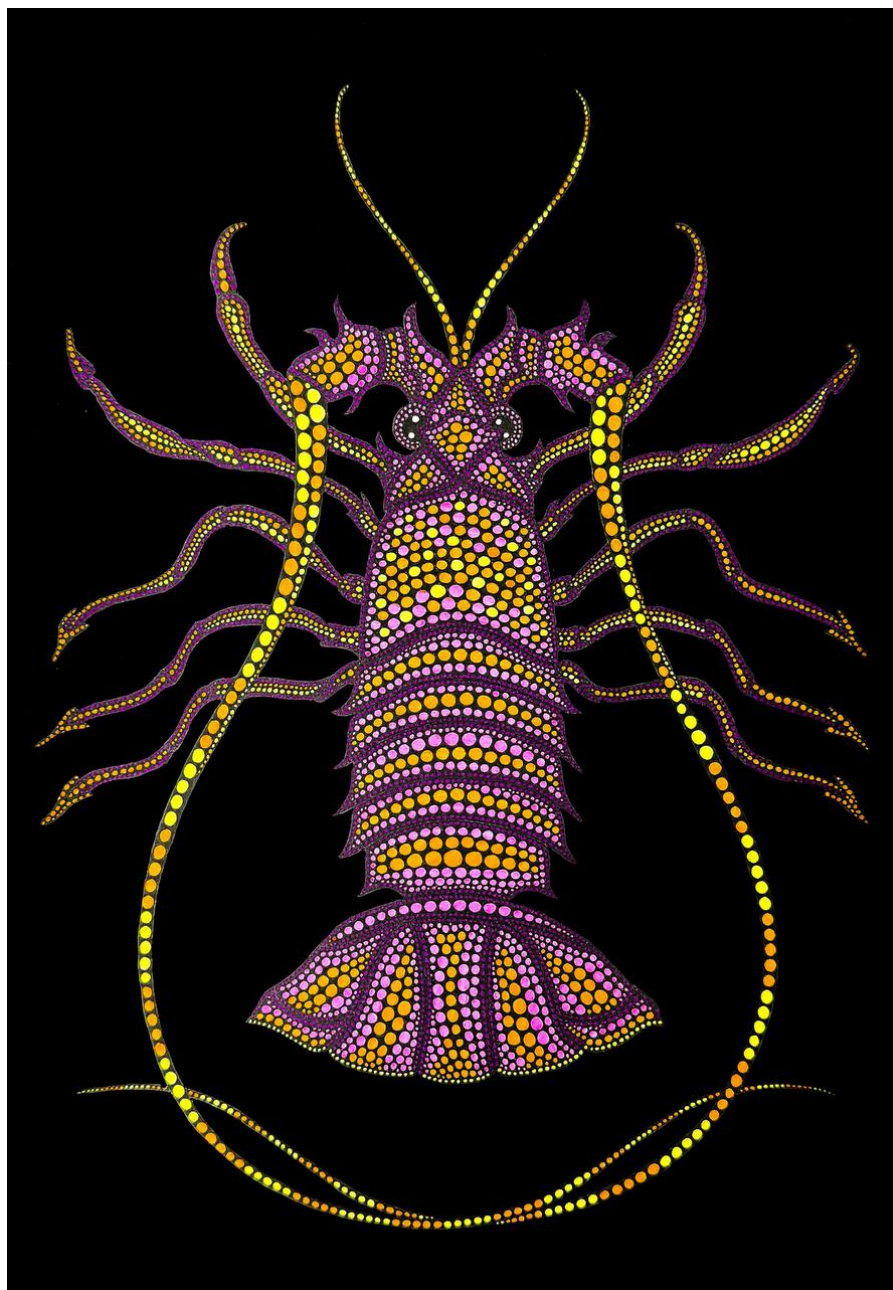
Серия «6/9»
«Змея-клубника», 2023 г.
30 x 42 см
Бумага, смешанная техника
Цена 30000 ₽





Серия «6/9»
«Тыква-флакон», 2023 г.
30 x 42 см
Бумага, смешанная техника
Цена 30000 ₺





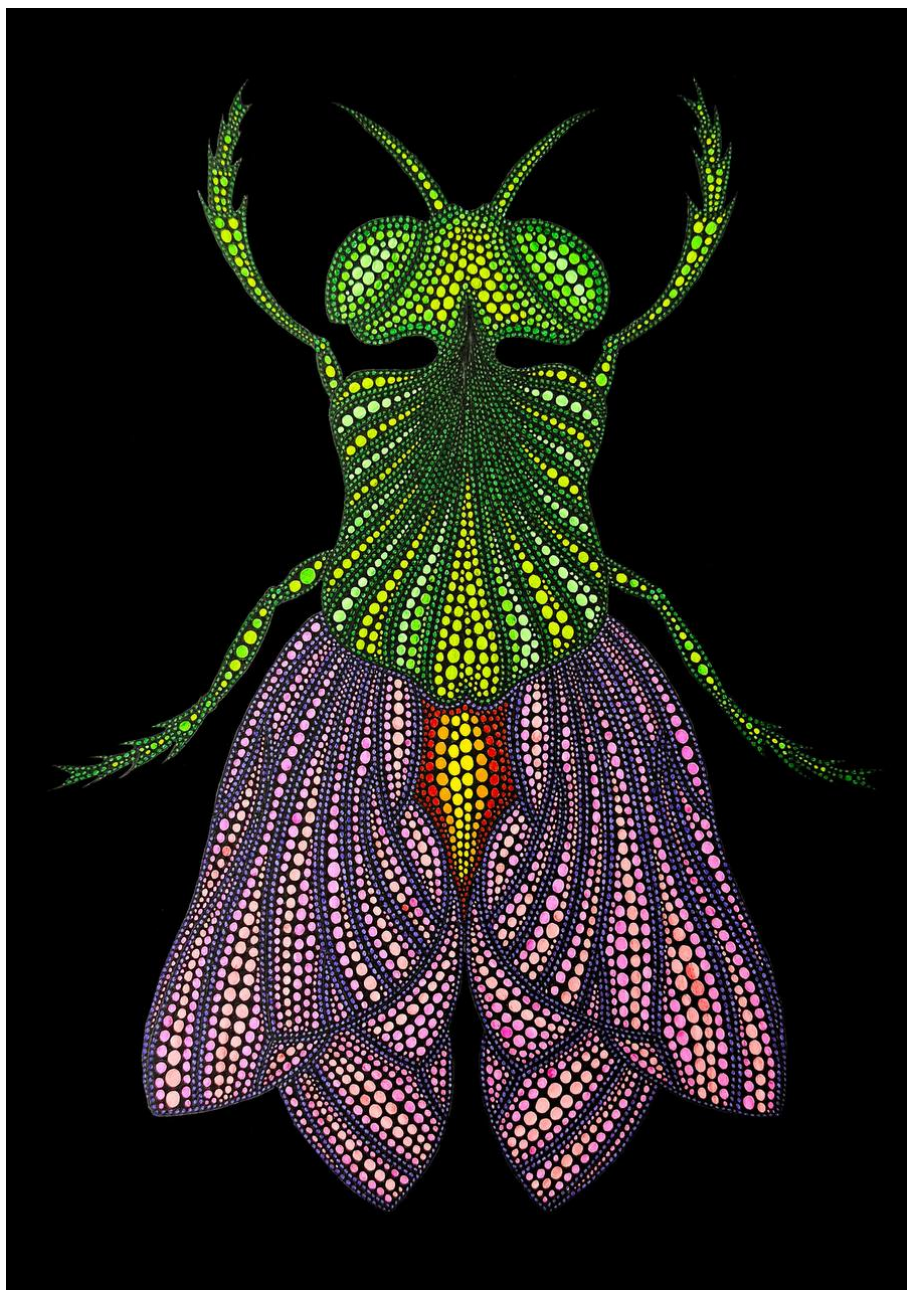
Серия «6/9»
«Лобстер-лампочка», 2023 г.
30 x 42 см
Бумага, смешанная техника
Цена 30000 ₺





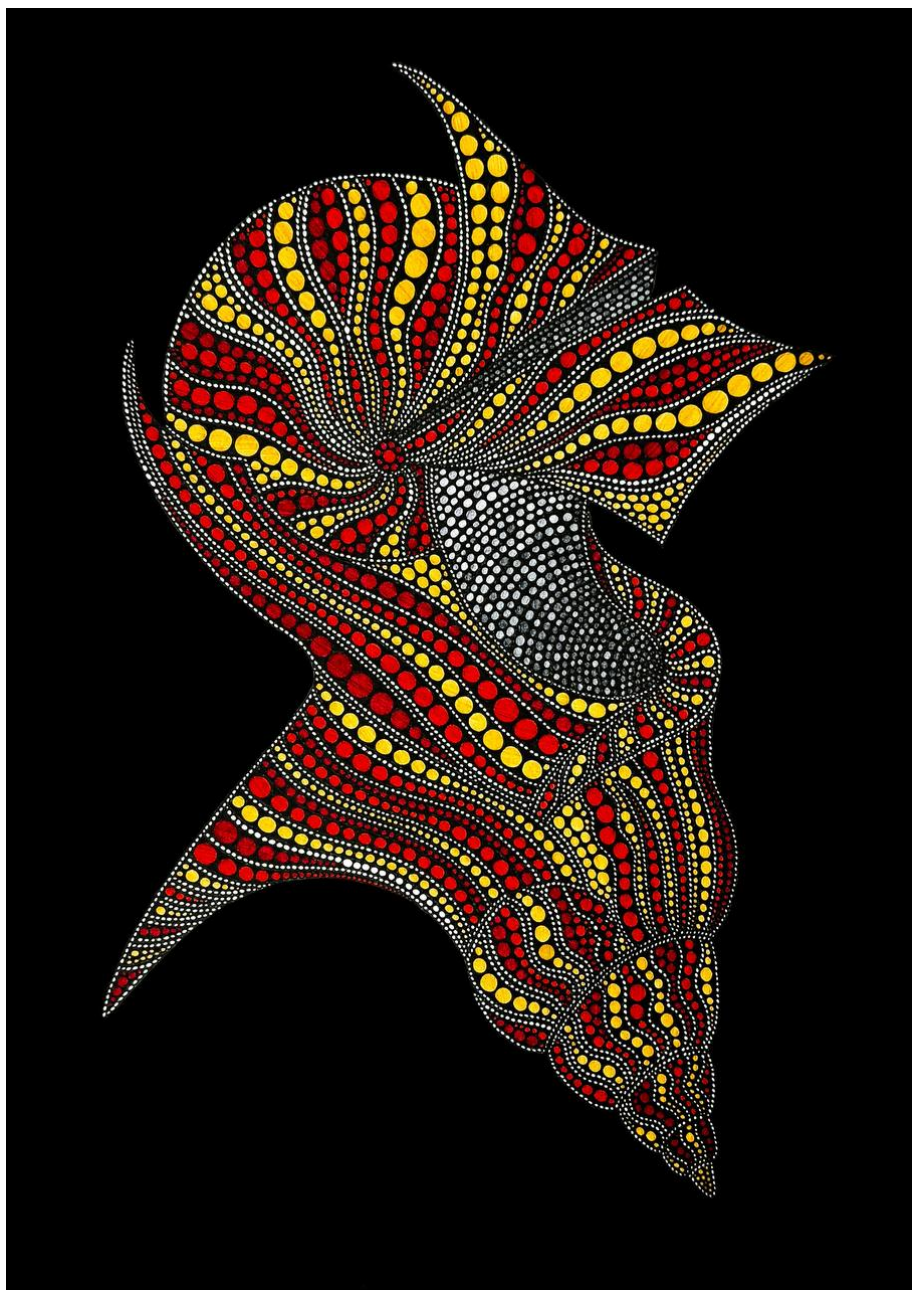
Серия «6/9»
«Кальмар-морковь», 2023 г.
30 x 42 см
Бумага, смешанная техника
Цена 30000 ₺





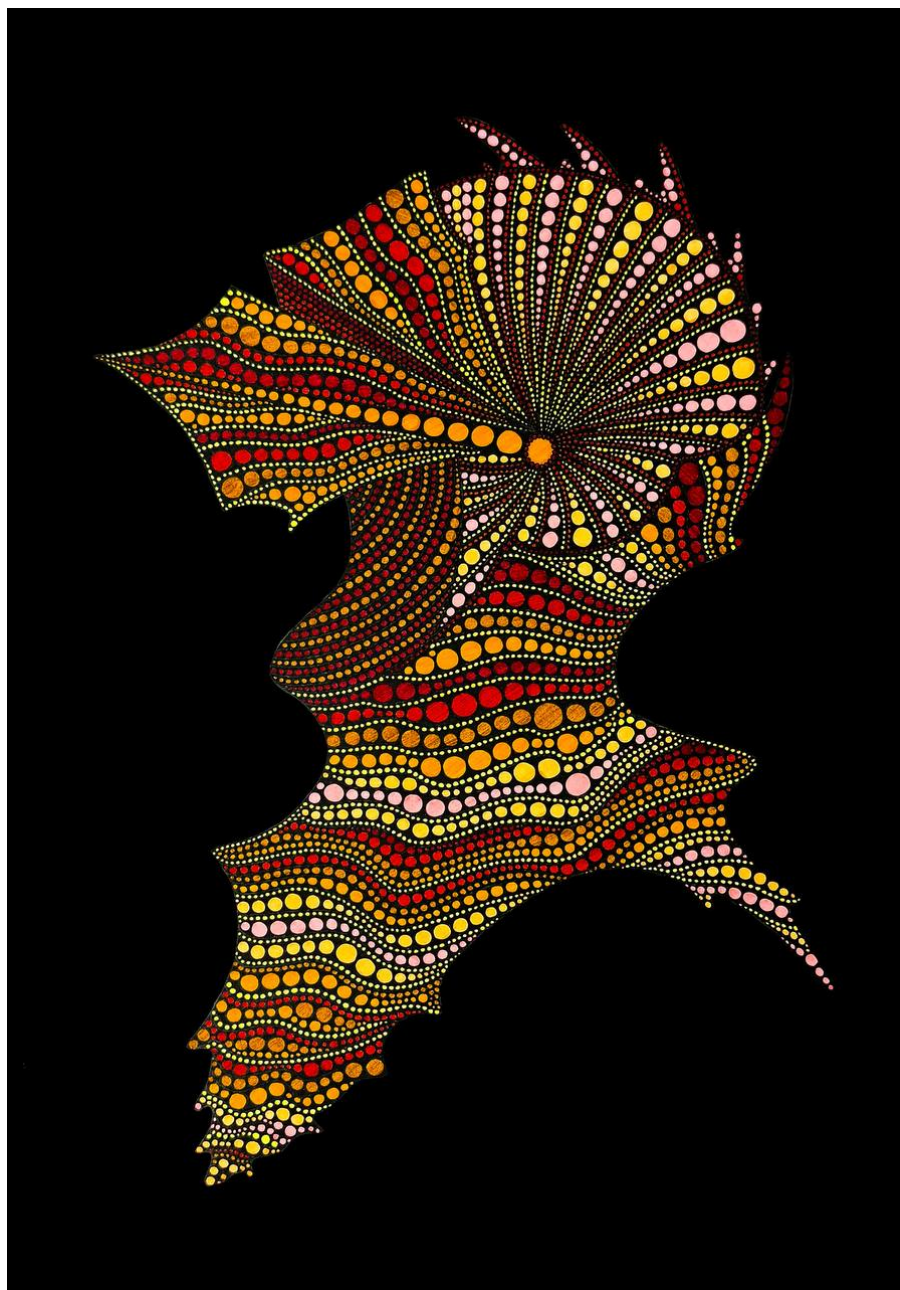
Серия «6/9»
«Муха-цветок», 2023 г.
30 x 42 см
Бумага, смешанная техника
Цена 30000 ₽





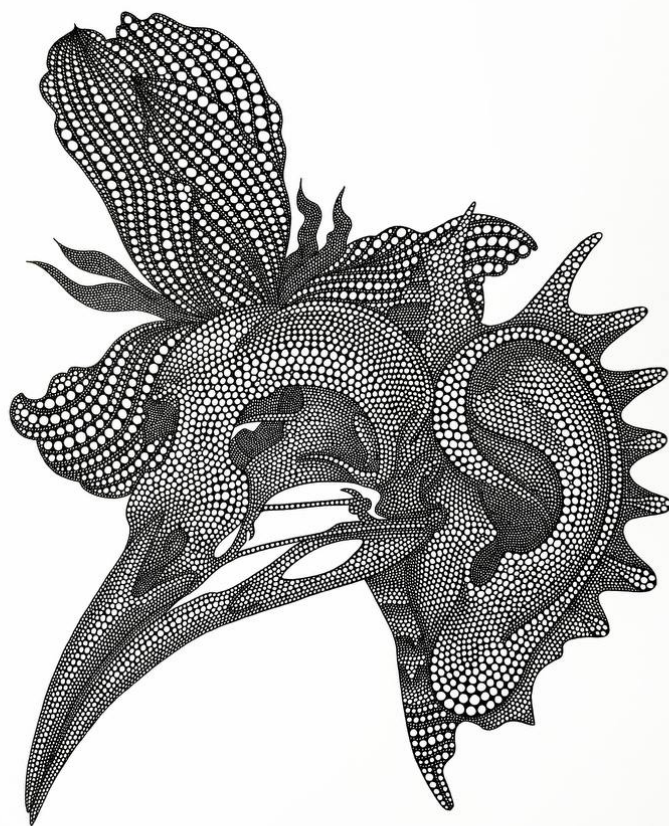
Серия «6/9»
«Ракушка-рыцарь», 2023 г.
30 x 42 см
Бумага, смешанная техника
Цена 30000 ₺





Серия «6/9»
«Ракушка-рыцарь», 2023 г.
30 x 42 см
Бумага, смешанная техника
Цена 30000 ₺



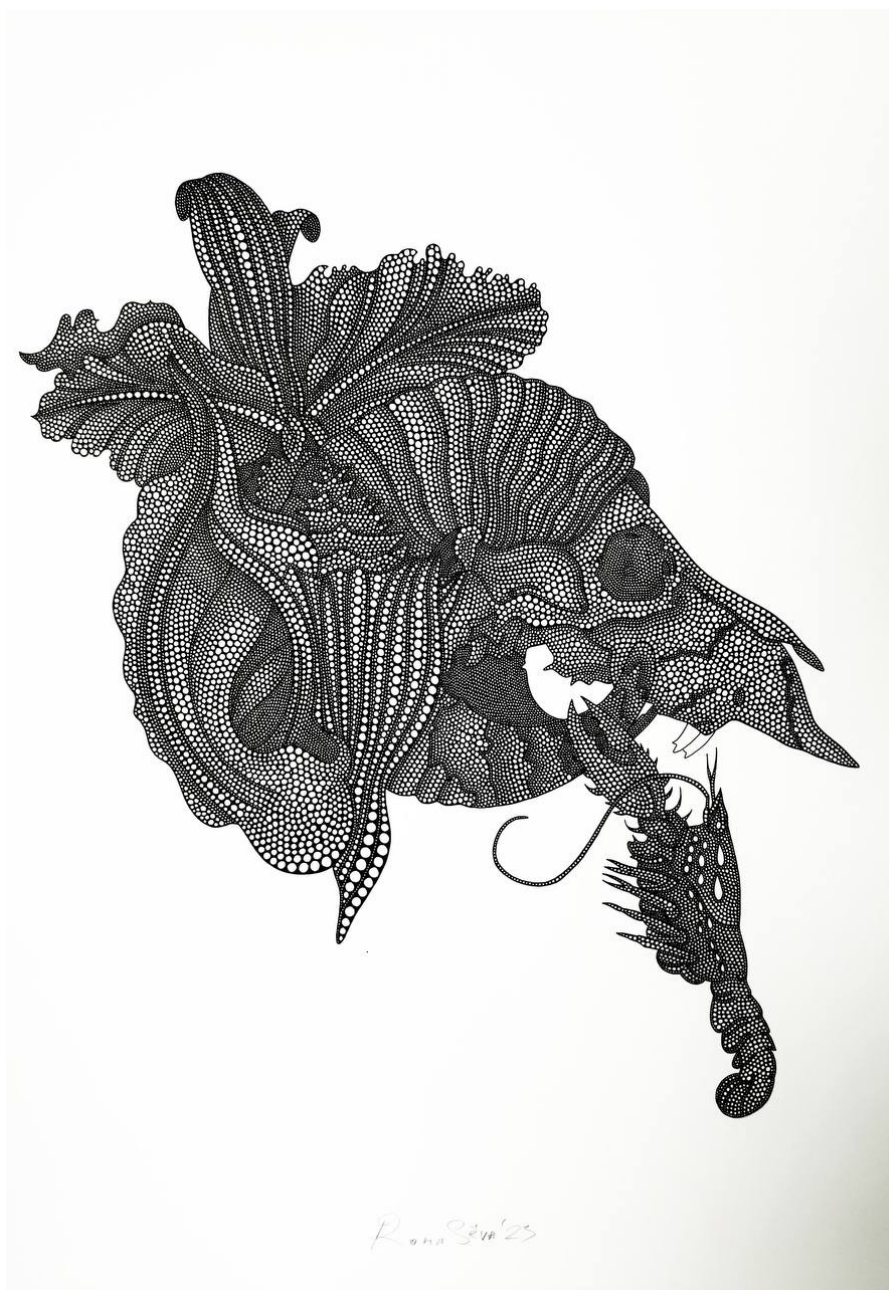


Рона Севи 23

Рона Севи 23

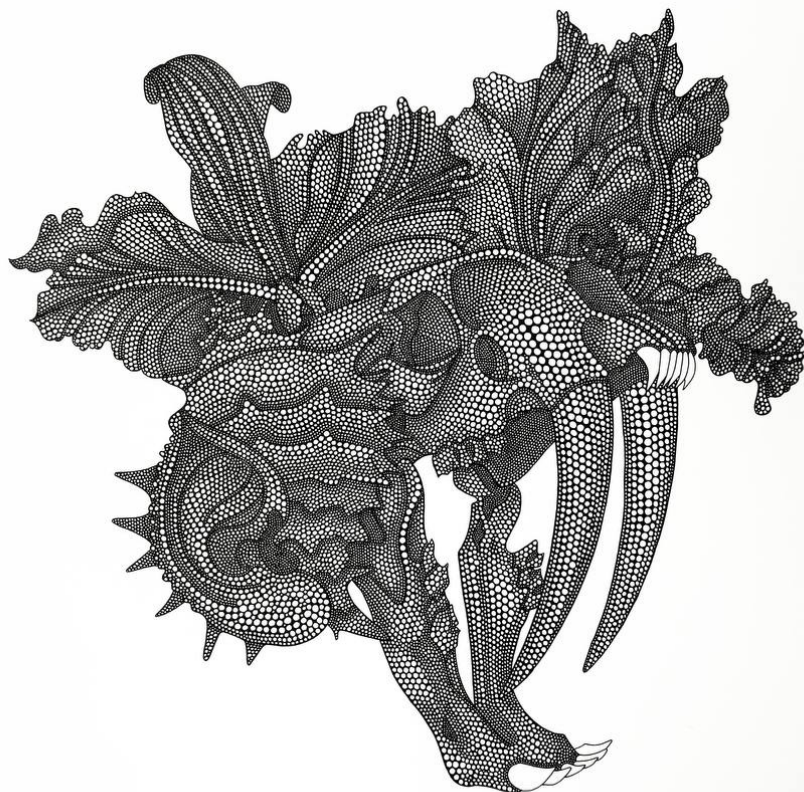
Серия «Маски»
«Череп птицы», 2023 г.
59,5 x 41,5 см
Бумага, смешанная техника
Цена 105000 Р





Серия «Маски»
«Рак», 2023 г.
59,5 x 41,5 см
Бумага, смешанная техника
Цена 105000 Р



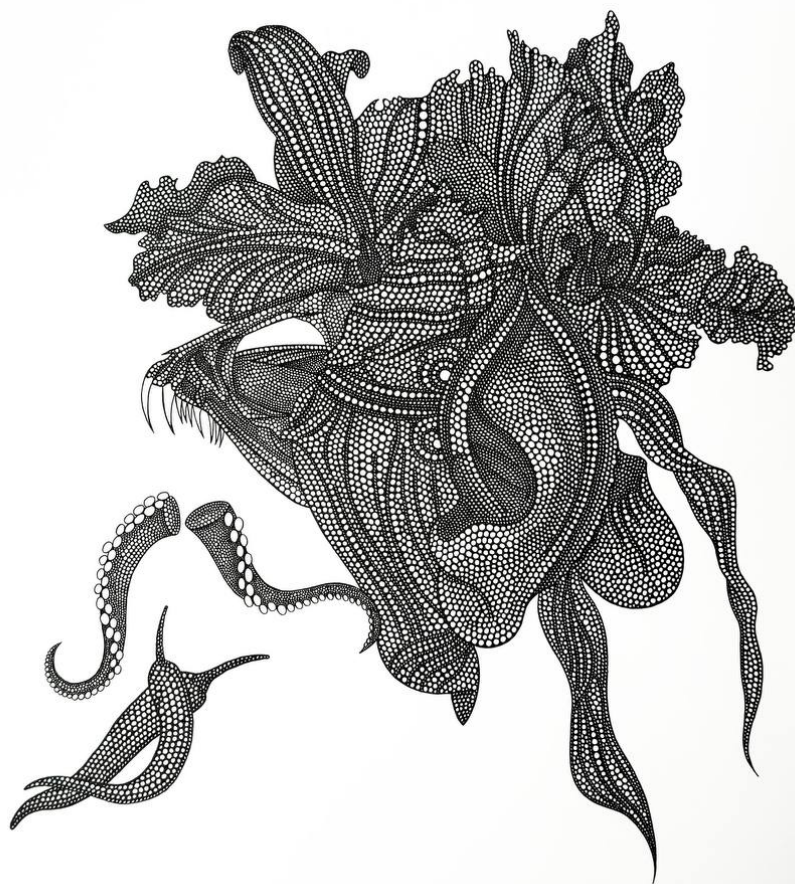


Канаева 23

Канаева 23

Серия «Маски»
«Саблезуб», 2023 г.
59,5 x 41,5 см
Бумага, смешанная техника
Цена 105000 Р



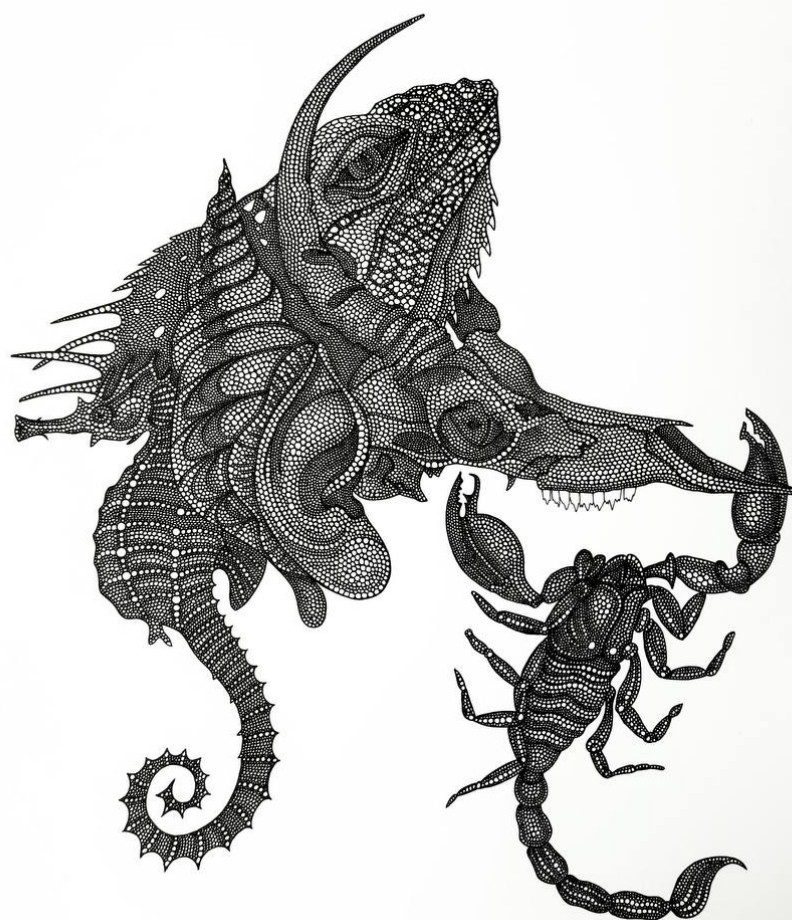


Романова 23

Романова 23

Серия «Маски»
«Пирания», 2023 г.
62 x 44 см
Бумага, смешанная техника
Цена 105000 Р



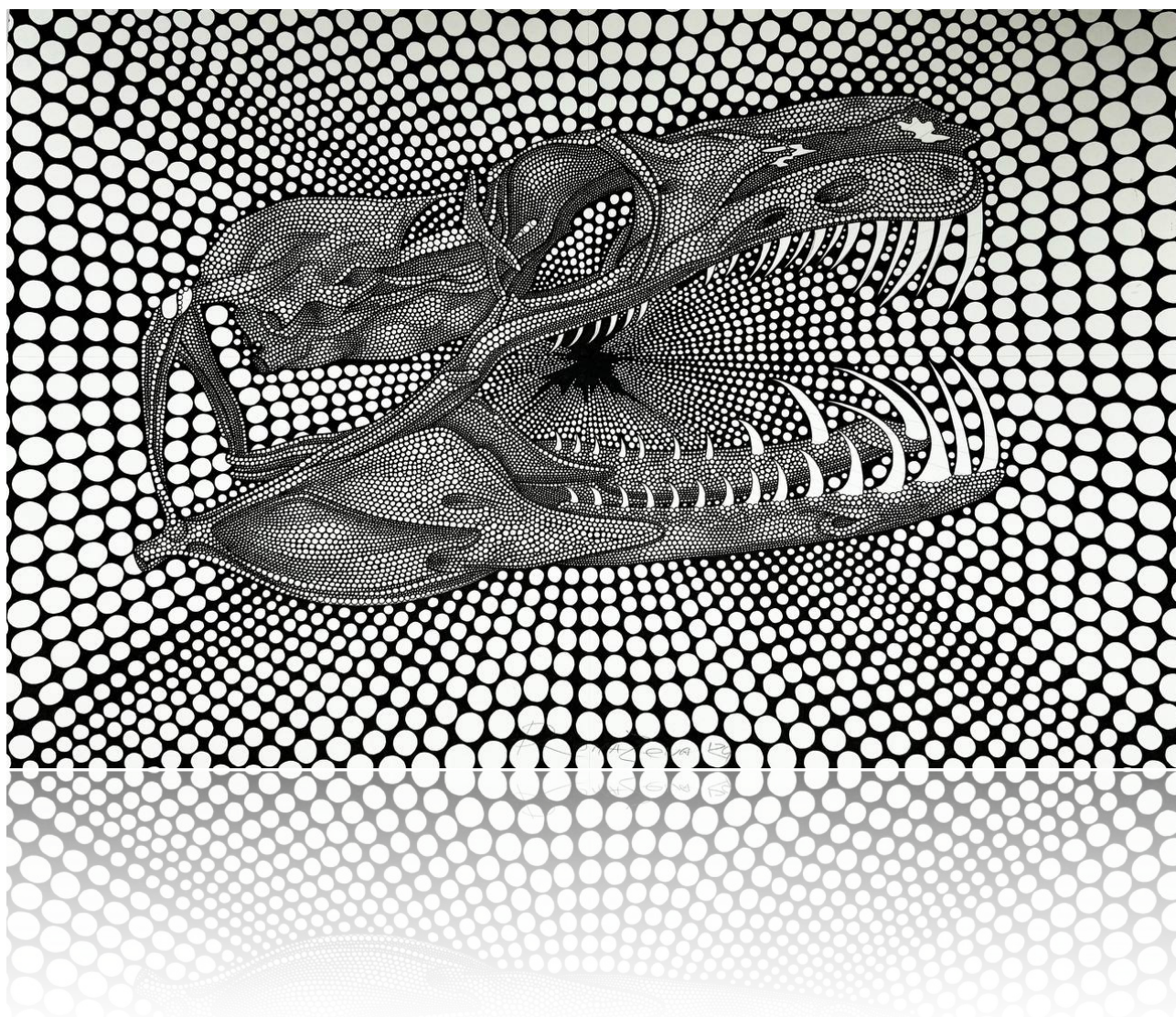


RainScout

10.2023

Серия «Маски»
«Скорпион», 2023 г.
62,5 х 45 см
Бумага, смешанная техника
Цена 105000 Р





«Вечность и Бесконечность», 2023 г.

60 x 40 см

Бумага, смешанная техника

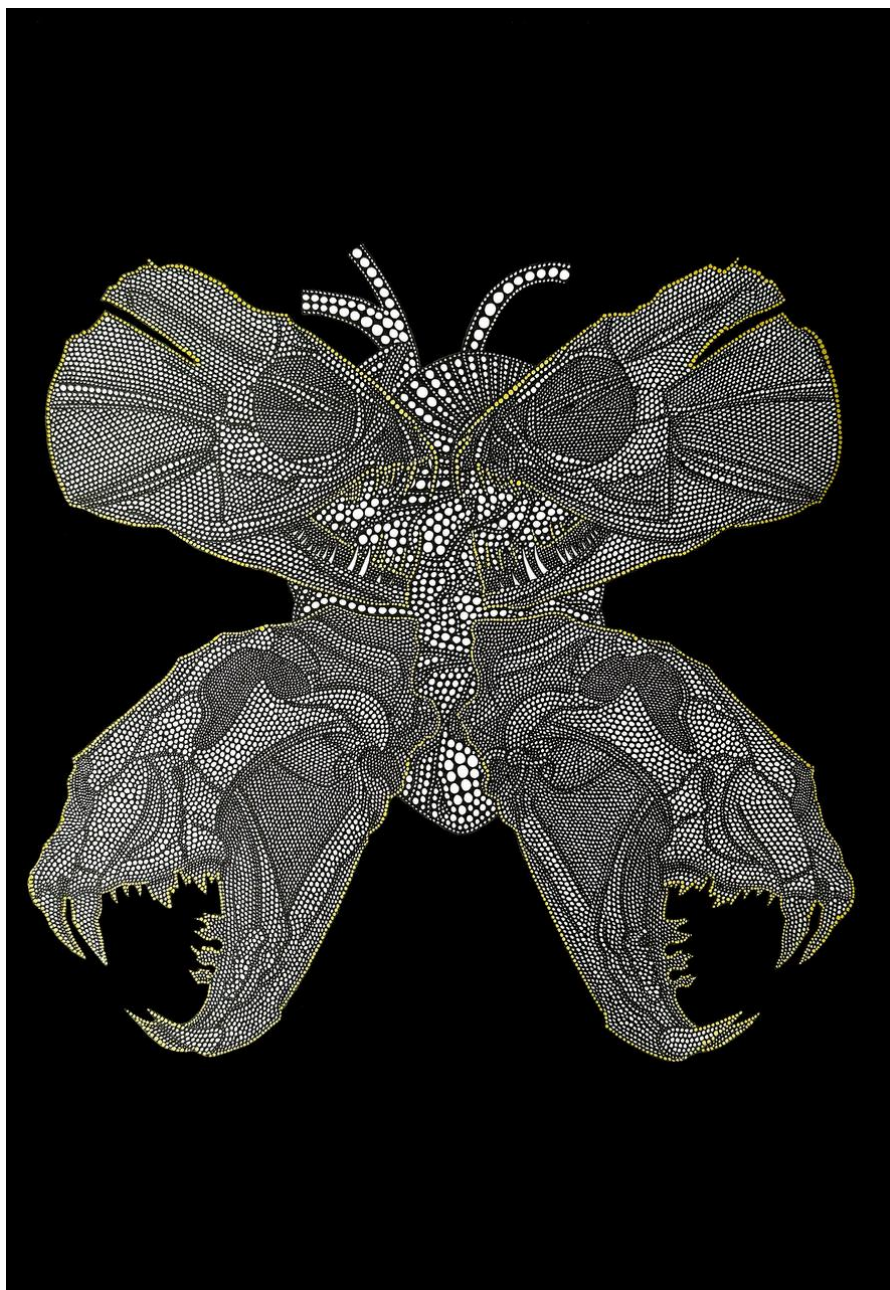
Цена 90000 Р





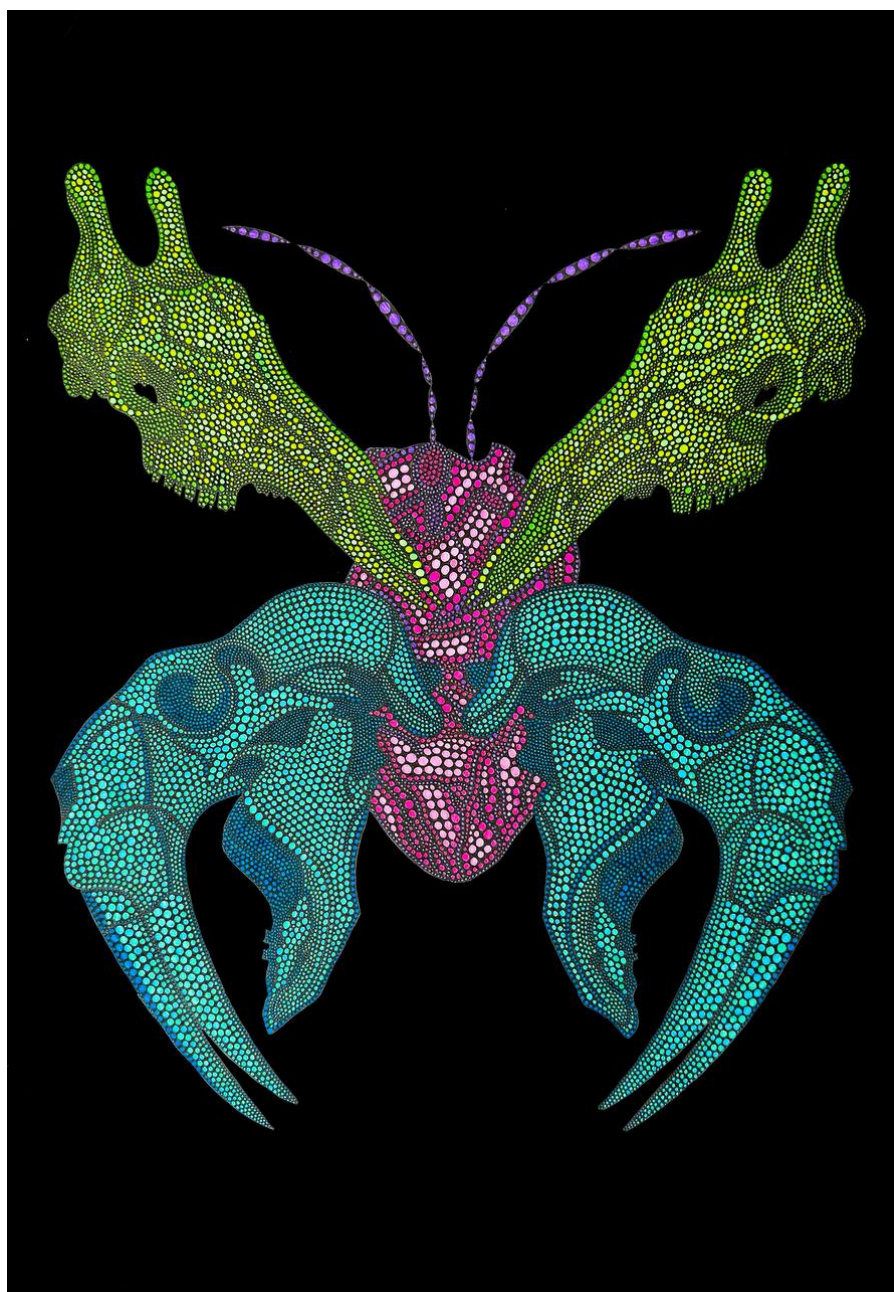
«Небесная геометрия», 2021 г.
50 х 70 см
Шелкография с ручной доработкой
Цена 35000 ₽





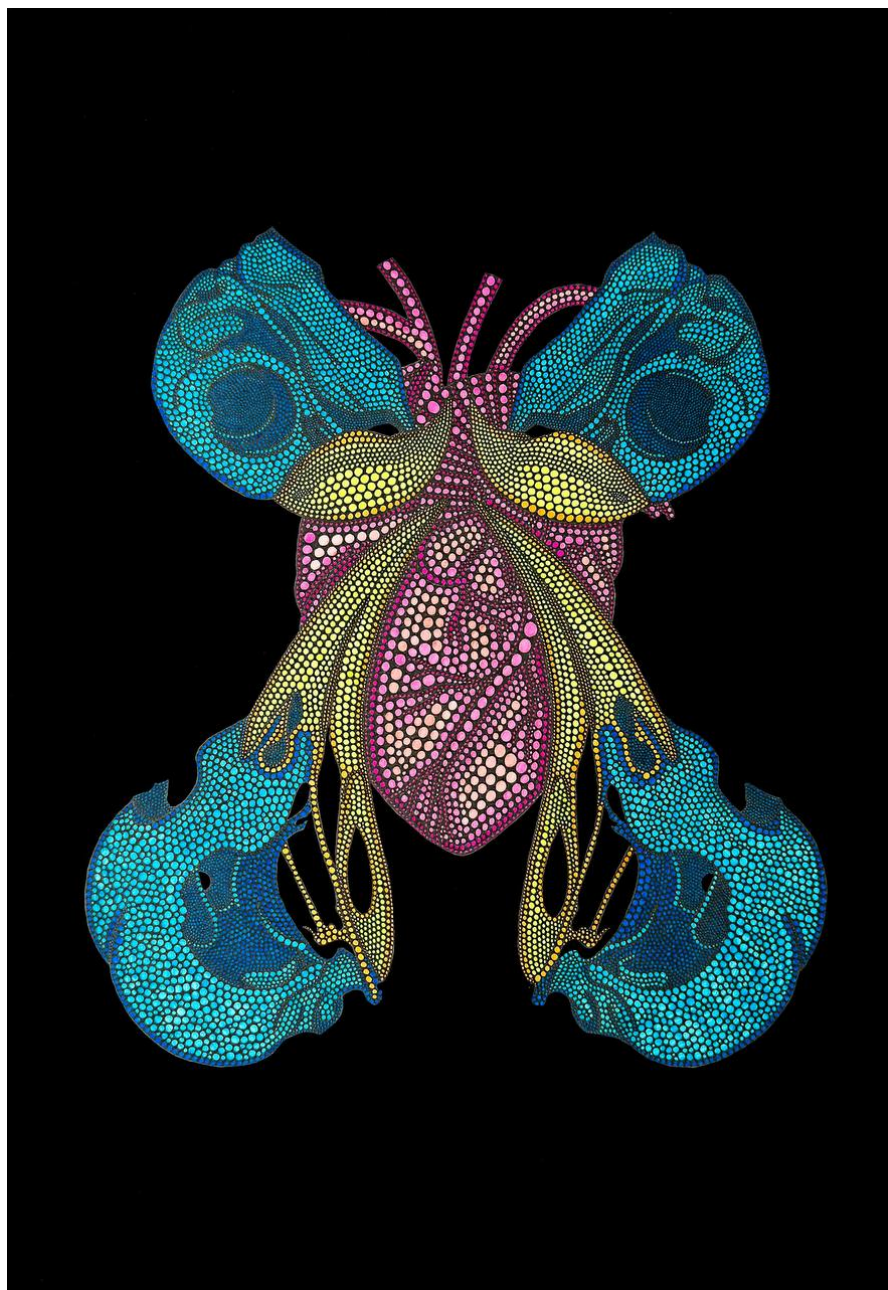
«Сердцеедка», 2023 г.
59,5 x 41,5 см
Бумага, смешанная техника
Цена 65000 ₽





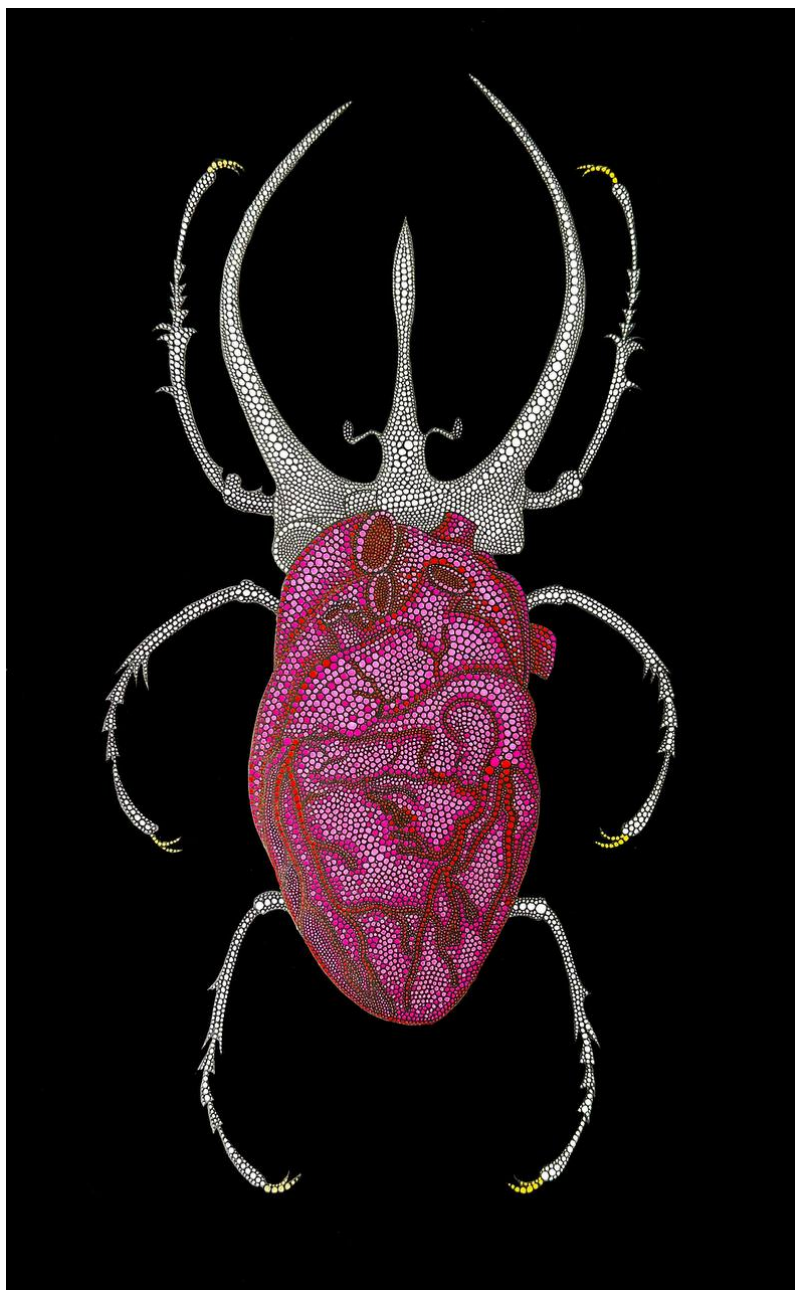
«Сердцеедка», 2023 г.
59,5 x 41,5 см
Бумага, смешанная техника
Цена 65000 ₽





«Сердцеедка», 2023 г.
59,5 x 41,5 см
Бумага, смешанная техника
Цена 65000 ₽





«Сердцеед», 2023 г.
50 x 32 см
Бумага, смешанная техника
Цена 65000 ₽





«Цугцванг. День», 2016-2024 гг.
86 x 61 см
Бумага, смешанная техника
Цена 310000 Р





«Цугцванг. Ночь»
86/61 см. 2016-2024г.
Смешанная техника.
Цена 310000 Р





ROMA 2024

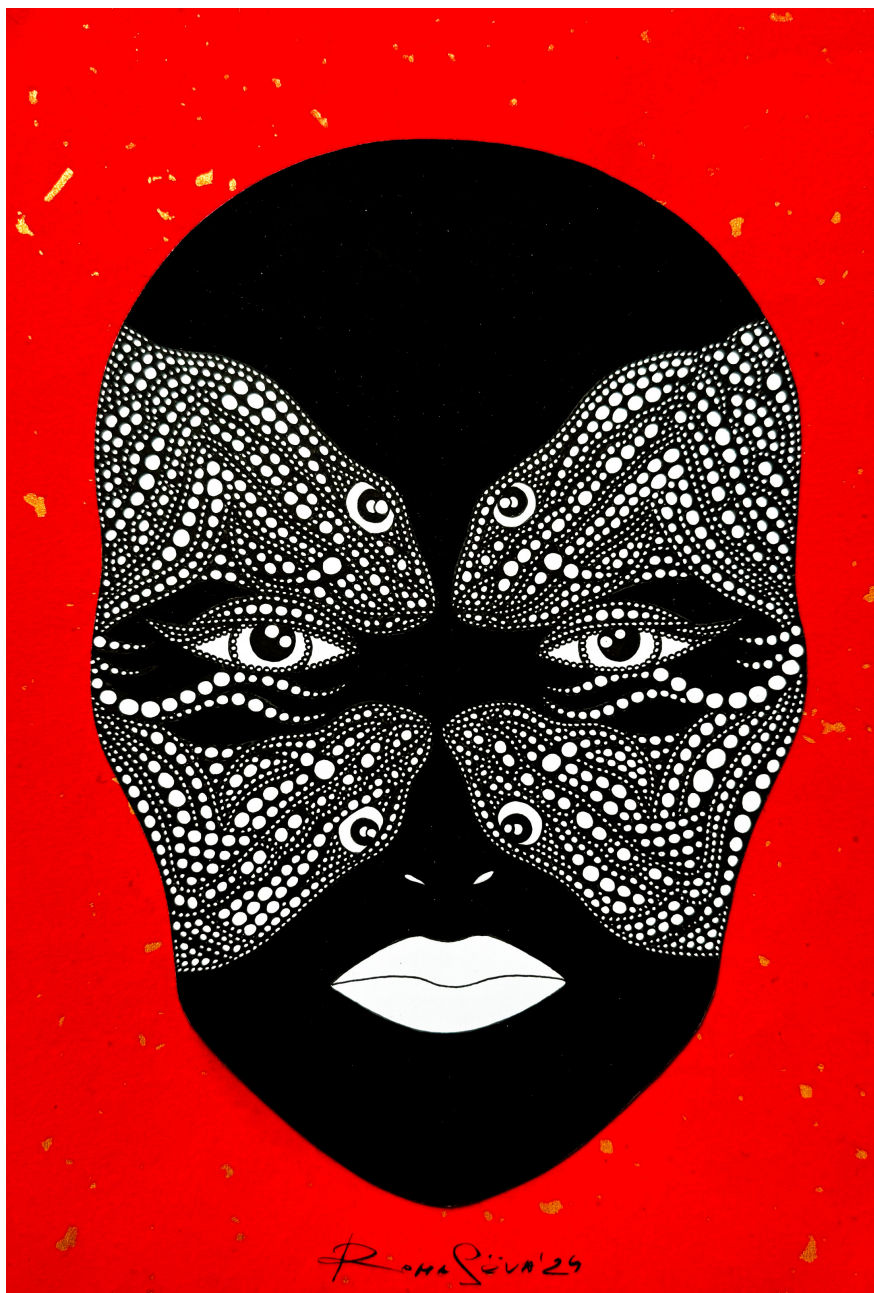
ROMA 2024

Маска № 1, 2024 г.

21 x 30 см

Бумага, смешанная техника

Цена 20000 ₺



РОМА СЕВАН'24

РОМА СЕВАН'24

Маска № 2, 2024 г.

21 x 30 см

Бумага, смешанная техника

Цена 20000 ₺



РОНА СЕВА'26

РОНА СЕВА'26

Маска № 3, 2024 г.

21 x 30 см

Бумага, смешанная техника

Цена 20000 Р



Elena Seva '24

Elena Seva '24

Маска № 4, 2024 г.

21 x 30 см

Бумага, смешанная техника

Цена 20000 Р



Rona Silva '24

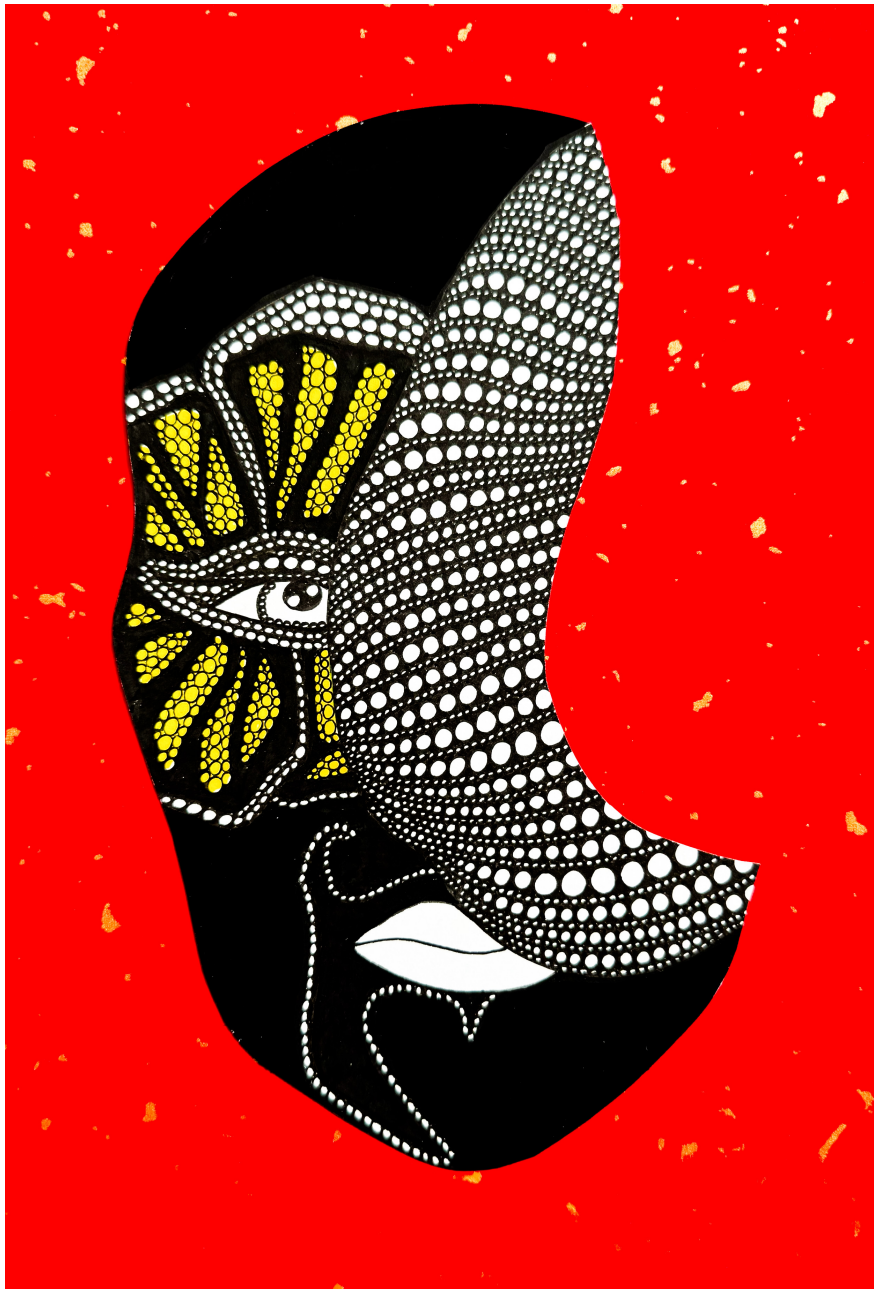
Rona Silva '24

Маска № 5, 2024 г.
21 x 30 см
Бумага, смешанная техника
Цена 20000 Р



ROMA SINA '24
ROMA SINA '24

Маска № 6, 2024 г.
21 x 30 см
Бумага, смешанная техника
Цена 20000 Р



Маска № 7, 2024 г.

21 x 30 см

Бумага, смешанная техника

Цена 20000 Р



Маска № 8, 2024 г.

21 x 30 см

Бумага, смешанная техника

Цена 20000 Р



Маска № 9, 2024 г.

21 x 30 см

Бумага, смешанная техника

Цена 20000 Р

Q-ART GALLERY

2024