

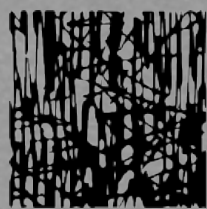
Беляево _____



_____ Измайлово

История о
Бульдозере

Нонконформизм
из коллекции
Q-ART



Q-ART
GALLERY

БЕЛЯЕВО – ИЗМАЙЛОВО
НОНКОНФОРМИЗМ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ Q-ART
ИСТОРИЯ О БУЛЬДОЗЕРЕ

Q - ART GALLERY

К 50-летию Бульдозерной выставки

К а т а л о г

Ассоциация Развития Классических и Современных
Изобразительных, Декоративно-Прикладных и Цифровых
Искусств

Москва
2024 г.



Q-ART
GALLERY

Каталог выставки «Белыево—
Измайлово Нонконформизм из
коллекции Q-ART. История о
Бульдозере» в Q-ART Gallery
19 сентября - 22 октября 2024 г.

Куратор выставки
Ольга Марченко

Q-ART Gallery

Тимофей Гриднев
Виктория Картамышева
Ольга Марченко
Лия Окрошидзе

Автор текста
Ольга Марченко

Редактор, верстка
Лия Окрошидзе

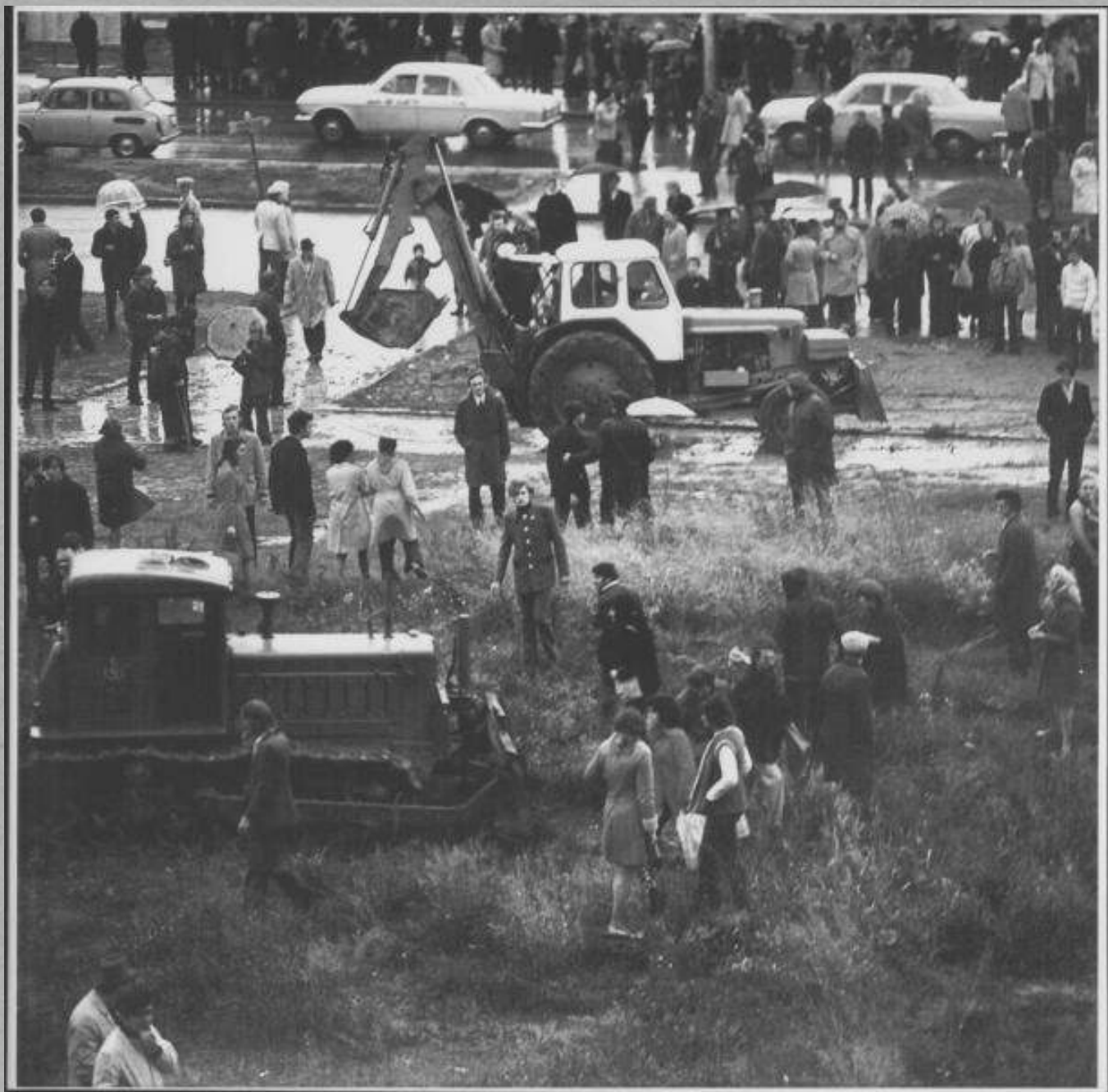
Фотосъемка
Александр Градобоев

© О. Марченко, текст, 2024

© А. Градобоев, изображения, 2024

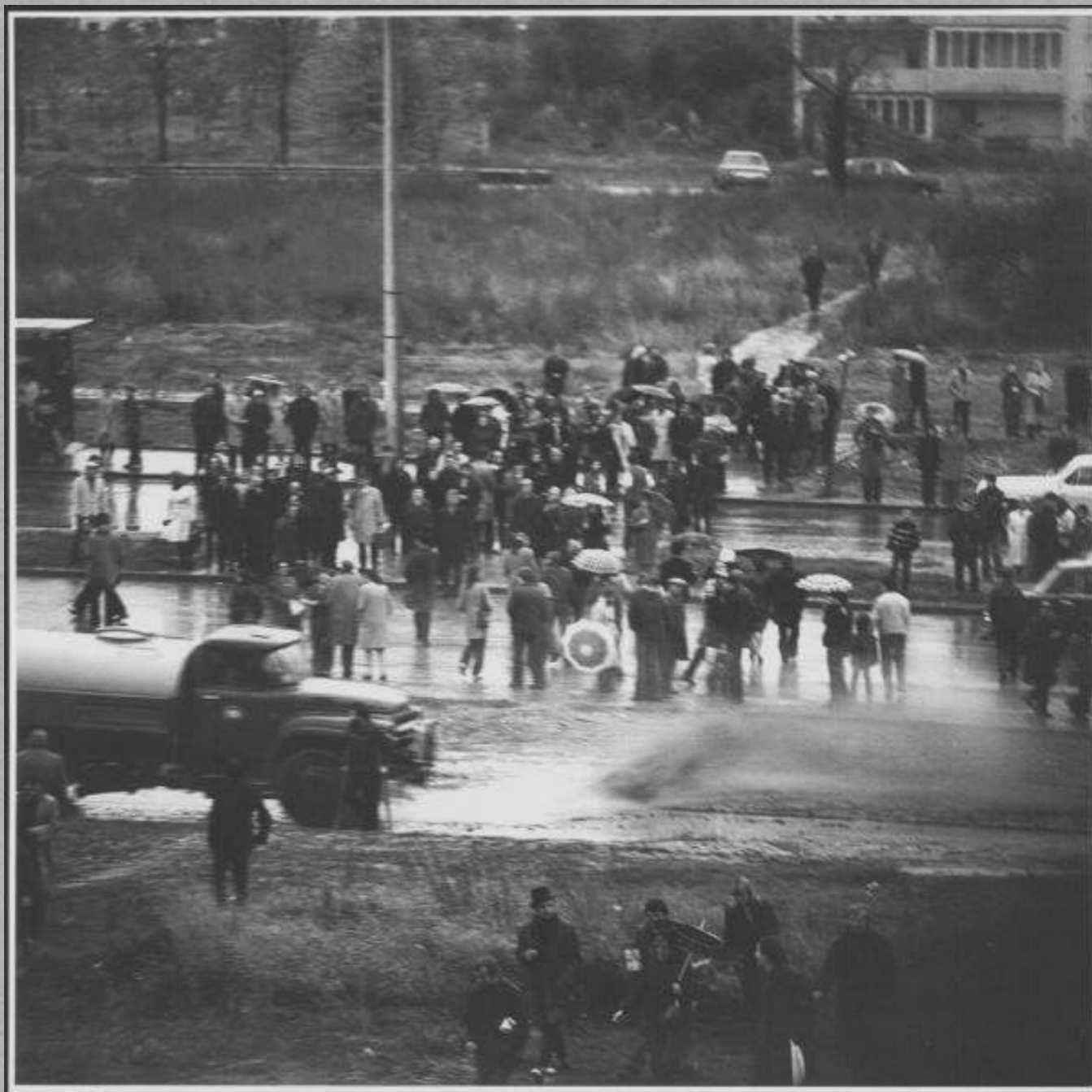
© В. Ершов, 2024

© Ассоциация Развития Классических
и Современных Изобразительных,
Декоративно-Прикладных и
Цифровых Искусств, 2024



Алексей Годунов
Бульдозерная выставка
Дата съемки: 15 сентября 1974 г.

Фото:
МАММ / МДФ



Алексей Годунов
Бульдозерная выставка
Дата съемки: 15 сентября 1974 г.

Фото:
МАММ / МДФ

БЕЛЯЕВО – ИЗМАЙЛОВО

НОНКОНФОРМИЗМ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ Q-ART

ИСТОРИЯ О БУЛЬДОЗЕРЕ

Q-ART Gallery представляет новый выставочный проект «Беляево – Измайлово. Нонконформизм из коллекции Q-ART», приуроченный к полувековому юбилею легендарной Бульдозерной выставки. Осенью 2024 года мы показываем сразу две продолжающие одна другую серии, каждая из которых связана с важными событиями отечественного андеграунда – первым и вторым осенними просмотрами картин на открытом воздухе в 1974 году, больше известными как Бульдозерная и Измайловская выставки.

Первую часть юбилейного проекта мы всецело посвящаем именно Бульдозерной выставке, которая пятьдесят лет назад всколыхнула советскую культуру, явила мощное стремление искусства подполья выйти за пределы сдерживающих рамок, получила широкий резонанс как на родине, так и за рубежом, стала отправной точкой для открытой демонстрации «другого» искусства широкой аудитории, что затем получило развитие во второй половине 1970-х годов в рамках многочисленных выставок неофициальных художников. Со временем искусство советских нонконформистов обретет заслуженный статус в контексте мирового современного искусства, войдет в состав лучших музейных коллекций Европы и США, станет предметом изучения искусствоведов. Несомненно, все это станет возможным во многом благодаря смелости художников,

приложивших усилия для того, чтобы их мечта порвать с интровертностью и выйти на свет воплотилась в жизнь.

На выставке в Q-ART можно увидеть работы тех самых художников, которые организованно вышли со своими картинами 15 сентября 1974 года на пустырь в московском спальном районе Белые Берега – Оскара Рабина, Виталия Комара и Александра Меламида, Лидии Мастерковой, Владимира Немухина, Евгения Рухина, Юрия Жарких, Сергея Бордачева, Риммы Заневской. Экспозиция 2024 года выстраивается вокруг ядра личной коллекции, а потому демонстрирует уникальный субъективный взгляд на отечественный андеграунд и исключает стремление предложить полноценный ретроспективный подход, объединяющий в одном пространстве работы всех без исключения участников Бульдозерной выставки.

Вместо этого мы апеллируем к оригинальному и принципиально иному подходу – показываем альтернативную «Историю о Бульдозере», обнаруживая смелость вообразить, какой бы могла стать знаменитая Бульдозерная выставка, если бы к ней присоединились и другие выдающиеся мастера советского подполья того времени – зачинатели-лианозовцы (Евгений Кропивницкий, Лев Кропивницкий, Валентина Кропивницкая, Ольга Потапова, Николай Вечтомов), а также отдельно стоящие художники (Эрнст Неизвестный, Борис Свешников, Олег Целков, Элий Белютин и др.).

Фантазия дает импульс не просто эклектично объединить на выставке работы разных по духу мастеров, но и в который раз обнажает богатое многообразие или волнующее многоголосье – важнейшее свойство неофициального искусства второй половины XX века. Поскольку коллекция Q-ART, скрупулезно формирующаяся

искусствоведом Тимофеем Гридневым на протяжении нескольких десятилетий, представляет собой внушительное собрание искусства нонконформизма с момента его зарождения до бурного развития в последующие десятилетия, то она превосходно позволяет отразить этот самый принцип многообразия, явить истоки и связи, а также удивить даже самого искушенного зрителя, ведь наибольшая часть вошедших в юбилейную экспозицию произведений «выходит из подполья» впервые.

Нарратив, который разворачивается в Q-ART, связан с выразительным и семантически-мощным образом рассказчика и в буквальном смысле участника событий — Бульдозер занимает центральное место в выставочном пространстве, напоминая тем самым, какая роль была отведена ему 15 сентября 1974 года. Уменьшенная копия машины, призванной вмешаться в устроенную нонконформистами на пустыре выставку, собрана современным художником Андреем Баландиным из предметов, бывших в ходу пятьдесят лет назад. Имея дело с определенным роде рефлексией, мы прикасаемся и к давно окружившему Бульдозерную выставку мифу, который мог бы повествовать от первого лица, подобно сказителю в древнем эпосе, сам Бульдозер. Например, «своими глазами» он видел легендарных героев-художников вроде Оскара Рабина, взбравшегося на нож крушащей на пустыре картины машины. И даже безликий пустырь на юго-западе столицы оказывается для полумифических героев андеграунда привлекательной с точки зрения отсутствия лоска и лишних декораций сценой-плацдармом, где развернется «История о Бульдозере».

Наконец, две таинственные точки в двухсерийной истории Q-ART – реально существующие на карте Москвы топонимы Беляево и Измайлово – возвращают нас от мифа к жизни. Подобно длинному тире в названии ерофеевской поэмы «Москва – Петушки», намекающему на движение электрички от исходной до финальной точки путешествия (которое на самом деле оказывается фатально закольцованным), тире между «Беляево–Измайлово» связывает движением вперед две выставки-вехи. Однако, в отличие от пути Венечки, это движение вовсе не закольцовано, а линейно. Оно набирает обороты и ведет нас дальше.

Ольга Марченко,
куратор



Оскар Рабин

Дома в Прилуках с карпом, 1967 г.

Холст, масло, 109×79 см

Коллекция Q-ART Gallery



Виталий Комар, Александр Меламид

Мальчик с белкой

Диптих из серии «Анархический синтез», 1986 г.

Холст, масло, 138×92 см (правая часть)

Оргалит, масло, 138×92 см (левая часть)

Работы предоставлены для выставки из личной коллекции Вячеслава Ершова



Владимир Немухин

Вечерний пасьянс, 1966 г.

Холст, масло, 61×81 см

Коллекция Q-ART Gallery



Евгений Рухин

Композиция «Дверь», 1969 г.

Холст, масло, ассамбляж, ПВА,
темпера, эпоксидная смола, 100×100 см
Коллекция Q-ART Gallery

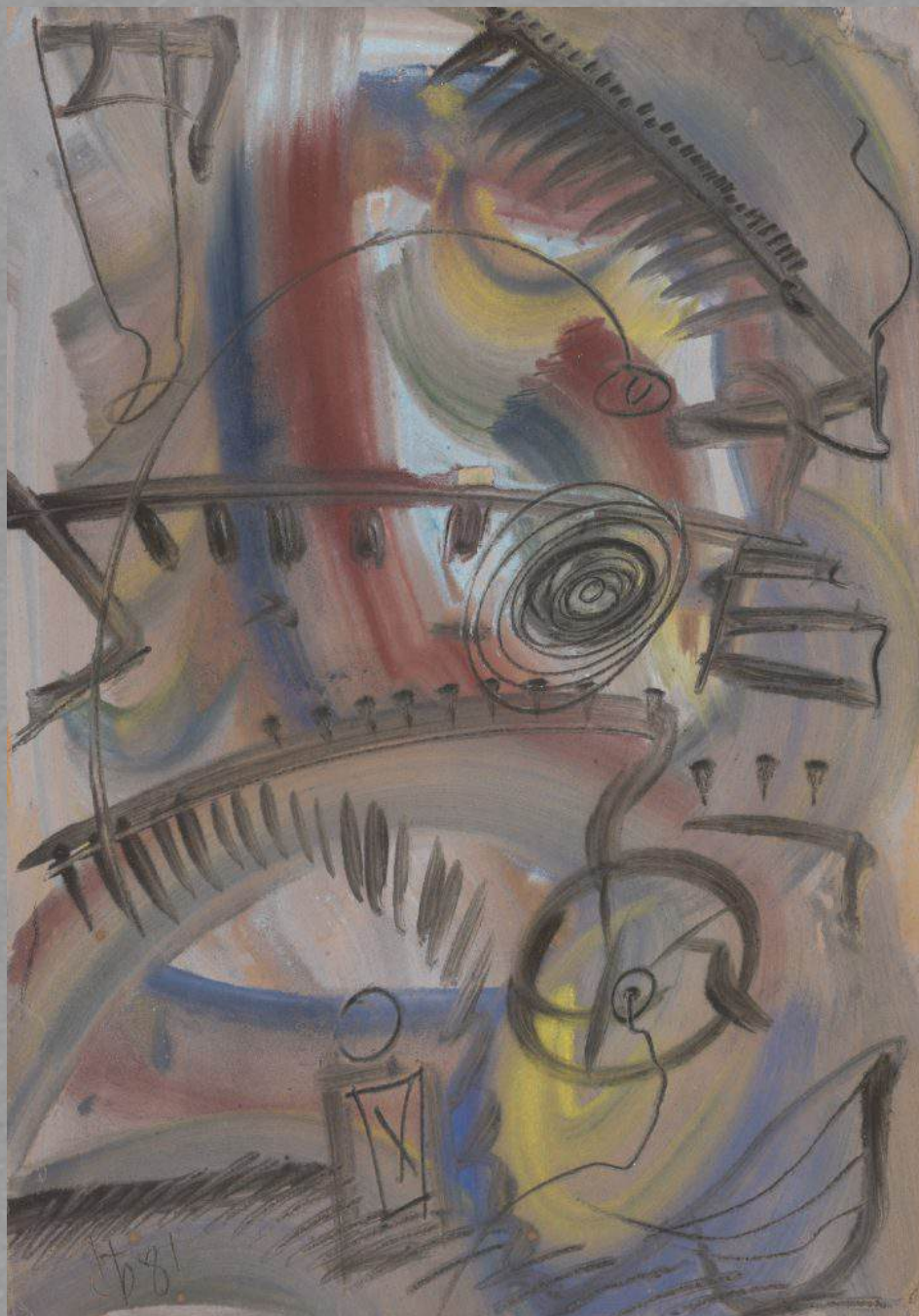


Сергей Бордачёв

Композиция, 1975 г.

Бумага, темпера, тушь, 41×31 см

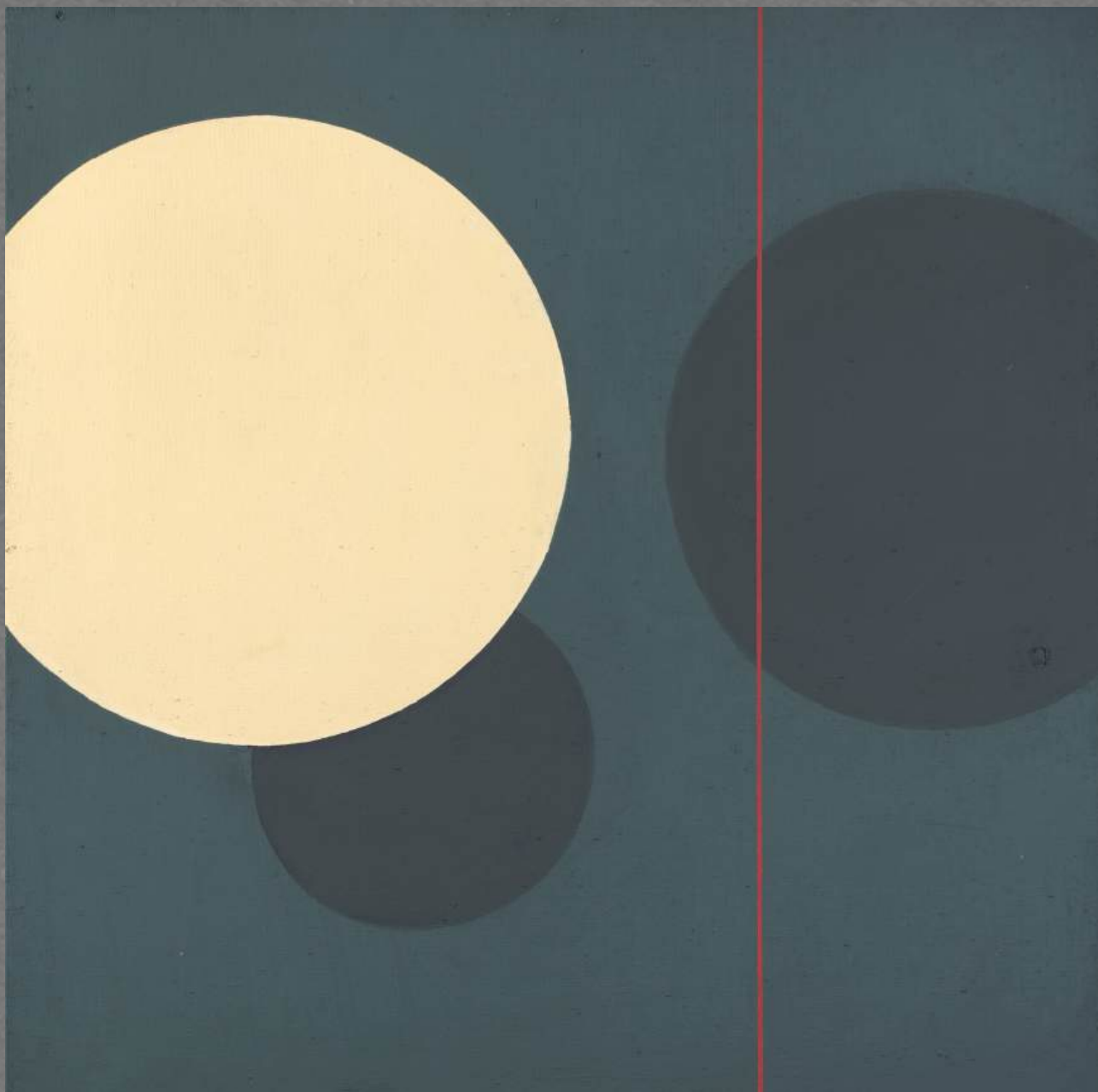
Коллекция Q-ART Gallery



Сергей Бордачёв

Завихрение спирали, 1981 г.

Бумага, карандаш, темпера, тушь, 59 × 41 см
Коллекция Q-ART Gallery



Римма Заневская

Композиция, 1970 г.

Холст, масло, 90×90 см

Коллекция Q-ART Gallery

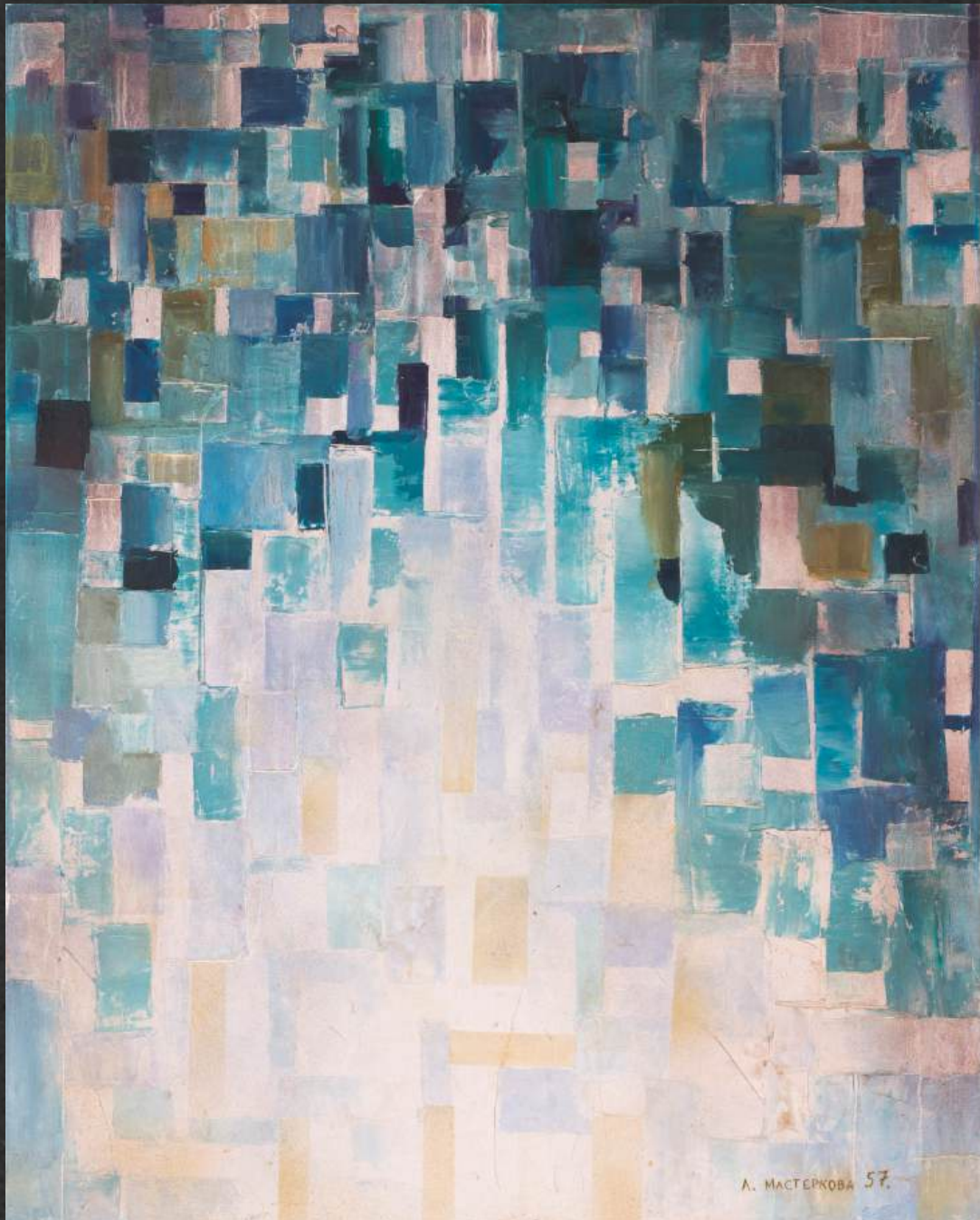


Юрий Жарких

Кавказский пейзаж, 1972 г.

Оргалит, масло, 125×61 см

Коллекция Q-ART Gallery



Лидия Мастеркова

Композиция, 1957 г.

Холст, масло, 98×78 см

Коллекция Q-ART Gallery



Владимир Пятницкий

Идиллия, 1970-ые гг.

Картон, темпера, 49,5×30,5 см
Коллекция Q-ART Gallery



Ольга Потапова

Безмолвное знание, 1960 г.

Холст, темпера, 59×45 см

Коллекция Q-ART Gallery



Ольга Потапова

Голубые камни. Композиция, 1963 г.

Оргалит, темпера, 56,5×44 см

Воллекция Q-ART Gallery



Евгений Кропивницкий

Девушка, 1977 г.

Картон, смешанная техника, 70×48,5 см

Коллекция Q-ART Gallery



Лев Кропивницкий

Процветший жезл № 29, 1992 г.

Холст, масло, 169,5×89,2 см

Коллекция Q-ART Gallery



Валентина Кропивницкая

Дворик в Монжероне, 1978 г.

Бумага, графитный карандаш, 43×50 см
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Вечтомов

Руины Эллады, 1968 г.

Бумага, тушь, 40×57 см

Коллекция Q-ART Gallery



Юло-Ильмар Соостер

Цветок, 1960-ые гг.

Бумага, фломастер, 14,5×21 см

Коллекция Q-ART Gallery



Эрнст Неизвестный

Red hot crazy dancer, 1979 г.

Холст, масло, 91×45,5 см
Коллекция Q-ART Gallery



Элий Белютин

Убегающая женщина, 1970-1980 гг.

Холст, масло, 120×90 см

Коллекция Q-ART Gallery

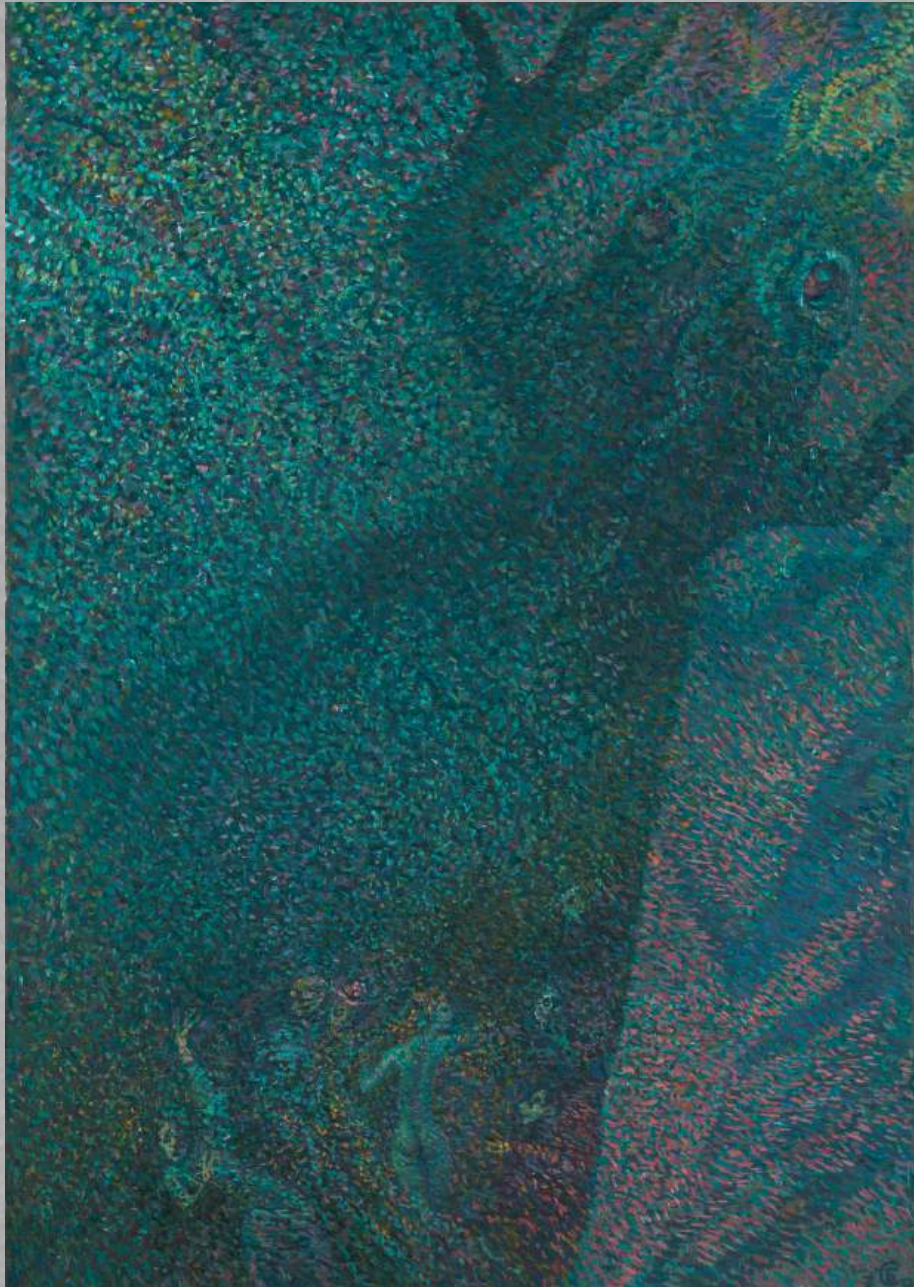


Владимир Янкилевский

Нефертити, 1962 г.

Оргалит, масло, 100×70 см

Коллекция Q-ART Gallery

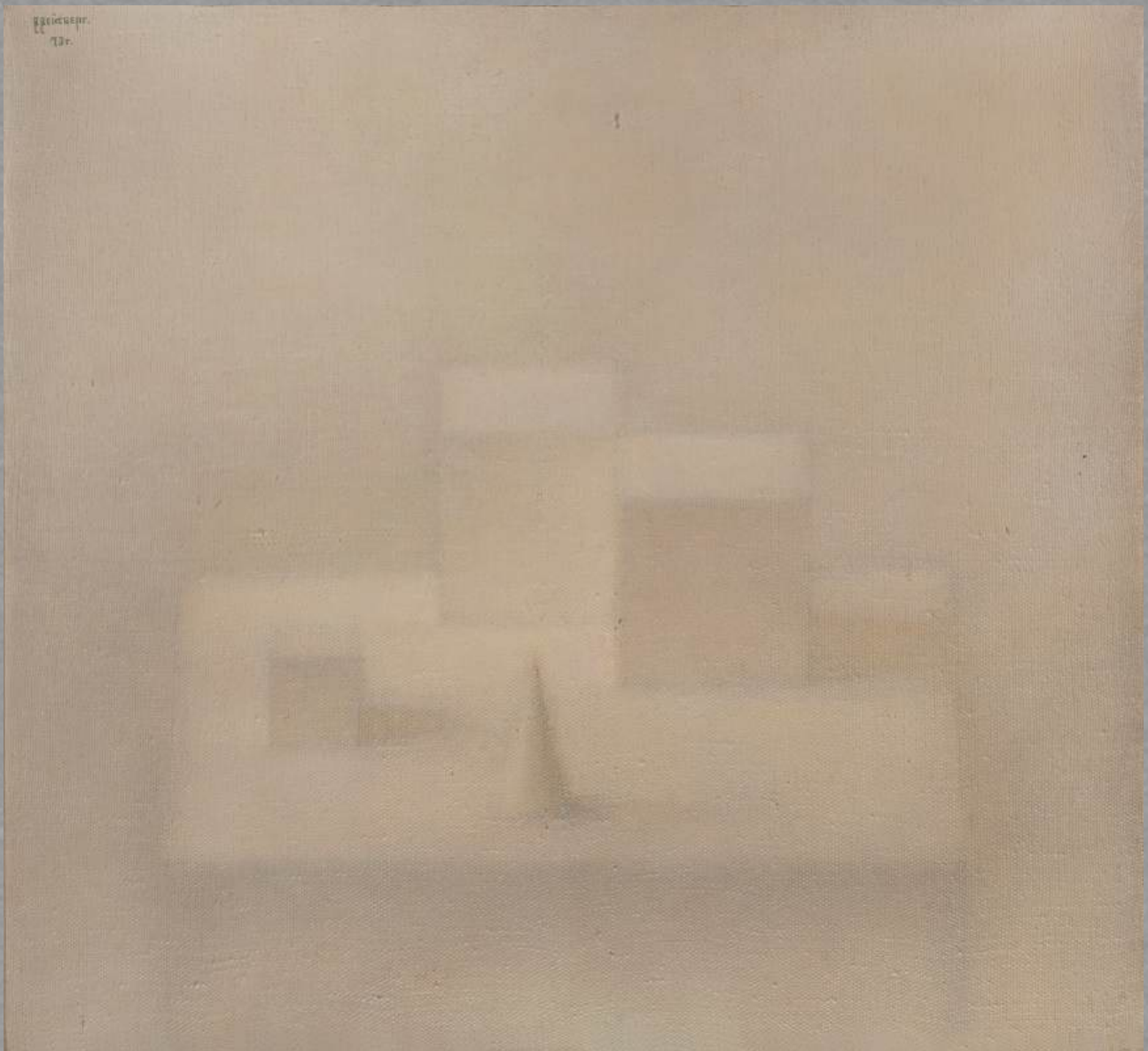


Борис Свешников

Пробуждение, 1979 г.

Холст, масло, 83,5×59 см

Воллекция Q-ART Gallery



Владимир Вейсберг

Три куба и конус, 1973 г.

Холст, масло, 53×57 см

Коллекция Q-ART Gallery



Олег Целков

Натюрморт жизни нашей, 1964 г.

Холст на фанере, лак, масло, 42×37 см

Коллекция Q-ART Gallery



Дмитрий Плавинский

Черепашка, 1969 г.

Бумага, офорт, 67,2×87 см
Коллекция Q-ART Gallery



Андрей Баландин

Поливальная машина, 2024 г.

Металл, пластик, резина, предметы 1970-х гг.

Коллекция Q-ART Gallery



Андрей Баландин

Бульдозер, 2024 г.

Металл, пластик, резина, предметы 1970-х гг.
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Василий Ситников
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Владимир Вейсберг
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Борис Свешников
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Дмитрий Краснопевцев
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Дмитрий Рогинский
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Владимир Яковлев
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Михаил Шварцман
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Виктор Пивоваров

**Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.**

Дерево, лак, масло

Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Владимир Немухин
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Оскар Рабин

**Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.**

Дерево, лак, масло

Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Лидия Мастеркова
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Анатолий Зверев

**Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.**

Дерево, лак, масло

Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Владимир Янкилевский
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Евгений Ружин

**Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.**

Дерево, лак, масло

Коллекция Q-ART Gallery



Николай Ватагин

Олег Целков
Из серии скульптур «Нонконформисты»,
2021-2024 гг.

Дерево, лак, масло
Коллекция Q-ART Gallery



Александр Градобоев

Серия фотографий «Бульдозер», 2009 г.

Лентичулярная печать, пенопласт, 14×10 см
Работа предоставлена для выставки автором



Александр Градобоев

Серия фотографий «Бульдозер», 2009 г.

Лентикулярная печать, пенопласт, 14×10 см
Работа предоставлена для выставки автором



Александр Градобоев

Серия фотографий «Бульдозер», 2009 г.

Лентикулярная печать, пенопласт, 14×10 см
Работа предоставлена для выставки автором

Belyaevov – Izmailovov

Nonconformism from the Q-ART collection

The Story of a Bulldozer

Q-ART Gallery is proud to present a new exhibition “Belyaevov – Izmailovov: Nonconformist Art from the Q-ART Collection” to commemorate the 50th anniversary of the renowned Bulldozer Exhibition. In the autumn of 2024, the gallery will show two series that add to one another. Each of them is associated with important events in the Soviet underground: the first and second autumn open-air art shows in 1974, commonly known as the "Bulldozer" and "Izmailovov" exhibitions.

We dedicate the first part of our anniversary project to the Bulldozer exhibition, which sparked a revolution in Soviet culture fifty years ago, revealing a powerful desire of the underground art to break free from restrictive frameworks. The exhibition received media attention both at home and abroad, becoming a catalyst for the open display of "alternative" art to a wider audience, which led to a significant number of art shows in many countries in the late 1970s. Over time, Soviet non-conformist artists gained well-deserved recognition in contemporary art, becoming part of esteemed museum collections in Europe and the United States and attracting the attention of art historians. Without a doubt, this became possible due to the courage of artists who sought to fulfill their dream of overcoming introversion and achieving recognition.

The Q-ART exhibition features the works of the very artists who brought their paintings on September 15, 1974 all together to a wasteland lot in Moscow's Belyaevov district – Oscar Rabin, Vitaly Komar

and Alexander Melamid, Lydia Masterkova, Vladimir Nemukhin, Evgeny Rukhin, Yuri Zharkikh, Sergei Bordachev, Rimma Zanevskaya. The 2024 exhibition is built around the core from a private collection, and therefore demonstrates a unique subjective outlook on the Russian underground by no means offers a full-fledged retrospective approach uniting the works of all the participants of the Bulldozer Exhibition in one space without exception.

Instead we propose an original and fundamentally different approach presenting an alternative “The Story of the Bulldozer” and having the courage to imagine how the famous Bulldozer exhibition might have looked if other then-prominent figures of the Soviet underground art had been involved – the artists from the Lianosovo group (Evgeny Kropivnitsky, Lev Kropivnitsky, Valentina Kropivitskaya, Olga Potapova, Nikolay Vechtomov), as well as independent artists Ernst Neizvestny, Boris Sveshnikov, Oleg Tselkov, Ely Bielutin, and many other brilliant ones.

Fantasy provides us with an impetus not only to combine the works of disparate artists in the exhibition in an eclectic manner, but also to highlight the rich diversity and exciting polyphony – the most significant characteristic of unofficial underground art in the late 20th century. The Q-ART collection, meticulously curated by collector and art historian Timofey Gridnev over several decades, represents an impressive selection of non-conformist art from its inception to the rapid development in subsequent decades. Therefore, it would serve a perfect reflection of this very principle of diversity, reveal the origins and connections in art, and surprise even the most sophisticated viewer, since the majority of the works included in the anniversary show will be displayed in public for the first time.

The narrative that unfolds in Q-ART is associated with an expressive and semantically powerful image of the narrator and, literally, the participant in the events – the Bulldozer is the centrepiece of the show, reminiscent of the role it played on September 15, 1974. The reduced copy of the car intended to interfere with an exhibition organized by nonconformists on the vacant lot was assembled by modern artist Andrey Balandin from objects that were in use fifty years ago. Dealing with a certain kind of reflection, we also touch upon the myth that has long surrounded the Bulldozer Exhibition, which could be narrated in the first person by the Bulldozer itself as if it were an ancient storyteller. For example, "with its own eyes" it saw the legendary heroes-artists like Oscar Rabin, who climbed on the knife attached to the car that was smashing paintings. And even the faceless wasteland in the South-West of the capital city turned out to be an attraction for semi-mythical underground heroes since it lacked any gloss or unnecessary decorations as a staging area where the "Story of the Bulldozer" was told.

Finally, two mysterious sites in the two-part history of Q-ART – the toponyms Belyaev and Izmailovo that are actually present on the map of Moscow – bring us back from myth to reality. Like the long dash in the title of the Venedikt Yerofeyev's poem «Moscow – Petushki», hinting at the movement of the train from the start to the final point of the journey (which in fact turns out to be fatally looped), the dash between «Belyaev – Izmailovo» connects two milestones in forward direction. However, unlike the path of the Venechka (Yerofeyev's main character), this movement is not looped at all, but linear. It is gaining momentum and leading us further.

Olga Marchenko,
curator



Ассоциация Развития Классических и Современных
Изобразительных, Декоративно-Прикладных и Цифровых
Искусств

Москва
2024 г.